

حمل الآن

مجاناً وحصرياً

المراجعة رقم (1)

الترم الاول



(١) الأسلوب

(أ) بين نوع الأسلوب في كل جملة مما يلي :

١. رأيت الفلاح في أرضه. ① أسلوب حقيقي
٢. رأيت عالماً سابحاً في أفكاره. ① أسلوب حقيقي
٣. تفتت الظلم على صخرة الحق. ① أسلوب حقيقي
٤. أشرق فجر الحرية. ① أسلوب حقيقي
٥. ركبت طائرة عملاقة. ① أسلوب حقيقي
٦. قال الله تعالى : (إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًا كَانَهُمْ بَنِيَّانَ مَرْضُوضًا). ① أسلوب مجازي
٧. الكتاب رفيق دربي لا يفارقني. ① أسلوب حقيقي
٨. تجمعي مع أصدقائي سبب فرحتي. ① أسلوب حقيقي
٩. السماء زرقاء اللون للناظرين. ① أسلوب حقيقي
١٠. الأرض مثل الكرة معلقة في فضاء عظيم. ① أسلوب حقيقي

(ب) اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل سؤال مما يلي :

المطرينزل على الروض مع انتشار النسيم .

١. عند جعل الأسلوب السابق أسلوباً مجازياً نقول : ① يتحرك النسيم وينزل المطر على نباتات الروض.
- ② الروض يمتلأ بالزهر والمطر يقطر عليه.
- ③ الروض يبتسم مع قدوم المطر مصاحباً النسيم.
- ④ النسيم ينتشر والمطر ينزل فيخضر نبات الروض.

٢. المعنى المجازي في الجمل التالية :

- ① غدونا له والشمس في خدر أمها
- ② بتُّ أراقبَ الجوزاء في الليل
- ③ يُخبرك من شهد الواقعة أنني
- ④ بكت عيني ويحق لها البكاء

إني أحبك ولكن افترقنا طويلاً .

٣. عند جعل الأسلوب السابق أسلوباً مجازياً نقول :

- ① ولما التقينا والفراق كان قد سيطر و تجرّ.
- ② الفراق شعور والحب شعور وقد تتبدل المشاعر.
- ③ لن أفارقك أبداً.
- ④ أشعر بالحزن لأنك فارقته.

٤. المعنى الحقيقي في الأبيات التالية هو :

- ① قال الشاعر : أينما كنت أنت كعبة أمـــــــــــــــــالي .: ووقف عليك طول أذكاري
- ② قال الشاعر : سلي - إن جهلت - الناس عنا وعنهم .: وليس سوءاً عالمٌ وجهول
- ③ قال الشاعر : وفي الحرب العوان ولدت طفلاً .: ومن لبن المعامع قد سقيت
- ④ قال الشاعر : أنا لا أقولُ دعوا النساءَ سوافراً .: بينَ الرجالِ يجُلُن في الأسواقِ

٥. لقد عبر أسودنا قناة السويس راغمين رايات النصر.

- ① حمل الجنود بنادقهم يزأرون أمام العدو.
- ② افترس جنودنا الأعداء و نهشوا لحومهم.
- ③ استطاع جنودنا استعادة أرضنا من سيطرة العدو.
- ④ عبر جنودنا القناة كالتماسيح لا يعبتون بما أمامهم.

٦. أي بيت من الأبيات يشتمل على معنى حقيقي :

- ① قال الشاعر : وطَرَقْتُ بابَ الدارِ لا مُتَهَيِّأ .: أَحَدًا وَلَا مُتَرَقِّبًا لِسُؤَالِ
- ② قال الشاعر : مَنْ جَادَ مِنْ بَعْدِ السُّؤَالِ فَإِنَّهُ .: وَهُوَ الْجَوَادُ يُعَدُّ فِي الْبُحَالِ
- ③ قال الشاعر : إِنِّي أَرَى فَقَرَاءَكُمْ فِي حَاجَةٍ .: لَوْ تَعْلَمُونَ لِقَائِي فَعَالِ
- ④ قال الشاعر : حوى الترابُ لساناً كُلَّهُ مُلَخ .: ما كُلُّ مُحترِفٍ للشَّعرِ يُعطاهُ

٧. يمكن تعريف البلاغة على أنها :

- ① استخدام الكلمات الفصيحة
- ② استخدام الكلمات الجميلة
- ③ مطابقة الكلام للموقف الذي تقال فيه
- ④ القدرة على مغايرة الكلام للحالة النفسية

٨. ليس من فروع علم البلاغة :

- ① البيان
- ② المعاني
- ③ البديع
- ④ الإعراب

٩. ليس من طرق البيان هي :

- ① التشبيه
- ② الكناية
- ③ الإيجاز والإطناب
- ④ الاستعارة

١٠. كل ما يأتي من المحسنات البديعية ما عدا :

- ① الطباق والسجع
- ② التصريع والتورية
- ③ الجفاس والمقابلة
- ④ التقديم والتأخير

١١. علم البيان يهتم بـ :

- ① إيراد الزخرفة اللفظية في الكلام
- ② إيراد المعنى الواحد بطرق متعددة
- ③ إيراد المعنى الواحد بطريقة واحدة
- ④ إيراد المعاني المتعددة بطريقة واحدة

(٢) التشبيه

اختر الإجابة الصحيحة لما يلي من أسئلة تالية:

١. هو عقد مشاركة ومماثلة بين شيئين اشتراكاً في سفة :

- ① المشبه ② المشبه به ③ وجه الشبه ④ التشبيه

٢. الصفة المشتركة بين شيئين :

- ① المشبه ② المشبه به ③ وجه الشبه ④ التشبيه

٣. ما يربط بين الشيئين المشتركين :

- ① المشبه ② أداة التشبيه ③ وجه الشبه ④ التشبيه

٤. هو الطرف الحقيقي من أركان التشبيه :

- ① المشبه ② المشبه به ③ وجه الشبه ④ التشبيه

٥. هو الطرف المجازي من طرفي التشبيه :

- ① المشبه ② المشبه به ③ وجه الشبه ④ التشبيه

٦. أركان التشبيه عددها :

- ① واحد ② اثنان ③ ثلاثة ④ أربعة

٧. أطراف التشبيه عددها :

- ① خمسة ② اثنان ③ ثلاثة ④ أربعة

٨. التشبيه المفصل يذكر فيه :

- ① ركن واحد ② ركنان اثنان ③ ثلاثة أركان ④ أربعة أركان

٩. الجندي مع أعدائه كالأسد في الشجاعة. وجه الشبه هنا :

- ① الجندي ② الأسد ③ الشجاعة ④ أعدائه

١٠. أدوات التشبيه تكون :

- ① حرف فقط ② اسم + حرف ③ فعل + حرف ④ اسم + فعل + حرف

بين وجه الشبه في كل مما يلي من بين الاختيارات التي تلي السؤال :

١. قال الشاعر : ونفس تعاف العار حتى كأنه . هو الكفر يوم الروح أو دونه الكفر
① شدة الكراهية ② شدة الحب ③ شدة التمسك ④ شدة الارتباط

٢. قال تعالى : «مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ» .
① كثرة الأموال ② عظمة المنفعة ③ روعة الشكل ④ شدة التأثير

٣. قال رسول الله : «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً» .
① شدة التأثير ② روعة القدوة ③ القدرة على التحمل ④ قوة الترابط

٤٨. قال الشاعر : فهي اخلمي غنك ثوب الهموم . ∴ غدا سوف يأتي بما تحلمين
- ① تشبيه مفصل ② تشبيه مجمل ③ تشبيه بليغ ④ تشبيه ضمني
٤٩. يقول الشاعر : إن القلوب إذا تناهر ودها . ∴ مثل الزجاج كسره لا يحبر
- ① تشبيه بليغ ② تشبيه مجمل ③ تشبيه تمثيلي ④ تشبيه ضمني
٥٠. قال الشاعر : وما المال والأهل إلا ودائع . ∴ ولا بد يوما أن ترد الودائع
- ① تشبيه بليغ ② تشبيه مجمل ③ تشبيه مفصل ④ تشبيه ضمني
٥١. قال المتنبي يهدد أعداءه : إذا رأيت نيوب الليث بارزة . ∴ فلا تظنن الليث يبتسم
- ① تشبيه مفصل ② تشبيه ضمني ③ تشبيه مجمل ④ تشبيه بليغ

حدد سر جمال التشبيه فيما يأتي من أمثلة :

٥٢. قال الشاعر : أنت يا مصر درة الشرق باهي . ∴ بك في الغرب أعرق التيجان
- ① التوضيح ② التجسيم ③ التشخيص ④ التقليل
٥٣. قال الشاعر : قد يشيب الفتى و ليس عجيبا . ∴ أن يرى النور في القضيبي الرطيب
- ① التوضيح ② التجسيم ③ التشخيص ④ التوكيد
٥٤. قال الشاعر : والشيب ينهض في الشباب كأنه . ∴ ليل يصيح بجانبه نهار
- ① التوضيح ② التجسيم ③ التشخيص ④ التعظيم
٥٥. الضمير قائد يهدينا دائما . ∴
- ① التوضيح ② التجسيم ③ التشخيص ④ التوكيد
٥٦. قال الشاعر : سيبقى عيبك بيت الغريب . ∴ وسيف الضعيف وحلم الحزين
- ① التوضيح ② التجسيم ③ التشخيص ④ التوكيد

(٣) الاستعارة

١. الاستعارة لفظ استعمل في :
- ① معناه الحقيقي ② غير معناه الحقيقي لعلاقة المشابهة
- ③ غير معناه الحقيقي لعلاقة المشابهة ④ معناه الحقيقي للملازمة.
٢. العلاقة بين المعنى الحقيقي والخيالي في الاستعارة :
- ① المشابهة ② التضاد
- ③ الملائمة ④ متعددة ومختلفة
٣. ليس من الفروق الجوهرية بين التشبيه والاستعارة .
- ① وجود الطرفين في التشبيه ② وجود أداة التشبيه في الاستعارة
- ③ خلو التشبيه من وجه الشبه ④ وجود طرف واحد في الاستعارة

٤. تتميز الاستعارة بوجود تمنع من إرادة المعنى الحقيقي.
 ① قرينة مانعة ② وجه الشبه ③ صفة مشتركة ④ الأولى والثانية

رأيت في حَمَام السباحة تمساح يحطم كل الأرقام القياسية.

٥. اللفظ المستعمل في غير معناه
 ① حَمَام ② السباحة ③ الأرقام ④ تمساح

للتفريق بين أنواع الاستعارة.

٦. ننظر إلى ،
 ① وجه الشبه ② أداة التشبيه ③ المشبه به ④ العلاقة المشتركة

السؤال التالي : مِثْلُ الإجابة الصحيحة مما يلي من الاختيارات التي تلي كل سؤال :

٧. الاستعارة التصريحية هي ما صُرح وذكر فيها ،
 ① المشبه به ② المشبه ③ وجه الشبه ④ أداة التشبيه

٨. الاستعارة المكنية هي ما ذكر فيها ،
 ① المشبه به ② المشبه ③ وجه الشبه ④ أداة التشبيه

شاهدت في بيتنا بحراً لا يسأله أحد إلا وأعطاه.

٩. التصوير في الجملة ،
 ① تشبيه بليغ ② استعارة مكنية ③ استعارة تصريحية ④ تشبيه مجمل

تبسم لك الحياة فلا تغضبها بحزنك

١٠. التصوير في الجملة ،
 ① تشبيه بليغ ② استعارة مكنية ③ استعارة تصريحية ④ تشبيه مجمل

شاهدت في المعركة رجلاً يفترس العدو كالأسد

١١. صند تحويل التصوير لاستعارة تكون ،
 ① شاهدت في المعركة رجلاً كالأسد ② شاهدت في المعركة العدو كالأسد ③ شاهدت رجلاً كالأسد ④ شاهدت في المعركة أسداً

قال الشاعر عن الصحابة : إنَّ الذوائب من فهر وإخوتهم .∴ قد بينوا سنناً للناس تتبع

١٢. الاستعارة هنا في ،
 ① الذوائب ② فهر ③ سنناً ④ الناس

قال تعالى : (اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)

١٣. في الآية الكريمة يوجد ،
 ① استعارة ② تشبيه ③ استعارتان ④ تشبيهان

(العلم يرسم لك طريق المستقبل)

١٤. الاستعارة مكنية لأنه حذف المشبه به وترك ،

① أداة التشبيه

② وجه الشبه

③ المشبه

④ شيئاً من لوازمه

السؤال الثالث : ميز نوع الاستعارة في كل مثال مما يلي :

١٥. قال الشاعر : ولئن نطقت بشكر برك مفضحاً :: فلسان حالي بالشكاية أنطق

① استعارة مكنية

② استعارة تصريحية

١٦. قال الشاعر : لدى أسد شاك السلاح مقذف :: له لبد أظفاره لم تقلم.

① استعارة مكنية

② استعارة تصريحية

١٧. قال الشاعر عن السيف : وصاعقة في كفه ينكفي بها :: على رأس الأعداء خمس سحاب

① استعارة مكنية

② استعارة تصريحية

١٨. يقول المتنبي : أقبل يمشي في البساط فما درى :: إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقى

① استعارة مكنية

② استعارة تصريحية

١٩. قال الشاعر : وأمطرت ثولوا من ترجس وسقت :: وزدا وعشت على الغناب بالبرد

① استعارة مكنية

② استعارة تصريحية

٢٠. قال تعالى : (فَكَفَرْتُ بِأَنعَمَ اللَّهُ فَأَذِيقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ)

① استعارة مكنية

② استعارة تصريحية

٢١. قال الشاعر : لا تعجبي يا سلم من رجل :: ضحك المشيب برأسه فبكي

① استعارة مكنية

② استعارة تصريحية

٢٢. قال الشاعر : فما قاتلت عنه المتن جنوده :: ولا دافعت أملاكه وذخائره

① استعارة مكنية

② استعارة تصريحية

٢٣. قال الشاعر : أما ترى ظفراً خلوا سوى ظفر :: تصافحت فيه بيض الهند واللمم

① استعارة مكنية

② استعارة تصريحية

٢٤. قال الشاعر : أولئك قوم يصومون عن المعروف :: ويقطرون على الفحشاء.

① استعارة مكنية

② استعارة تصريحية

٢٥. قال الشاعر : ورد إذا ورد البحيرة شارباً :: ورد الفرات زئيزه والنيل

① استعارة مكنية

② استعارة تصريحية

٢٦. قال تعالى : (أَوَمَن كَانَ مِيتًا فَأَحْيَيْنَاهُ)

① استعارة مكنية

② استعارة تصريحية

٢٧. قال الشاعر : فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه .. ولا رجلاً قامت تعانقه الأسد
 ① استعارة مكنية ② استعارة تصريحية

٢٨. قال الشاعر : لا تعجبي يا سلم من رجل .. ضحك المشيب برأسه فبكى
 ① استعارة مكنية ② استعارة تصريحية

٢٩. قال الشاعر : فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه .. ولا رجلاً قامت تعانقه الأسد.
 ① استعارة مكنية ② استعارة تصريحية

٣٠. قال الشاعر عن القلم : يمج ظلاماً في نهار لسانه .. ويفهم عن قال ما ليس يسمع
 ① استعارة مكنية ② استعارة تصريحية

٣١. قال الشاعر : ما ترى ظفراً حلواً سوى ظفر .. تصافحت فيه بيض الهند واللمم
 ① استعارة مكنية ② استعارة تصريحية

٣٢. قال تعالى : (كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)
 ① استعارة مكنية ② استعارة تصريحية

٣٣. قال الشاعر : ولما قلت الإبل امتطينا .. إلى ابن أبي سليمان الخطوبيا
 ① استعارة مكنية ② استعارة تصريحية

٣٤. قال الشاعر : المجد عويذ إذ عوفيت والكرم .. وزال عنك إلى أعدائك الألم
 ① استعارة مكنية ② استعارة تصريحية

٣٥. قال أحدهم : تطلعت عيون الفضل لك ، وأصفت أذان المجد إليك ..
 ① استعارة مكنية ② استعارة تصريحية

٣٦. قال الشاعر : عضنا الدهر بنا به .. ليس ما حل بنا به
 ① استعارة مكنية ② استعارة تصريحية

٣٧. قال أحدهم مادحاً : أقسمت سيوفهم ألا تضيع حقاً لهم ..
 ① استعارة مكنية ② استعارة تصريحية

٣٨. قال الشاعر : كل زنجية كأن سواد الله .. يل أهدى لها سواد الإهاب
 ① استعارة مكنية ② استعارة تصريحية

٣٩. قال الشاعر : له راحة سيرها راحة .. تمر على الوجه من التيسم
 ① استعارة مكنية ② استعارة تصريحية

٤٠. قال أحدهم يذم رجلاً : إنه سمين المال مهزول المعروف ..
 ① استعارة مكنية ② استعارة تصريحية

٤١. قال الشاعر : فما قاتلت عنه المنايا جنوده .. ولا دافعت أملاكه وذخايره
 ① استعارة مكنية ② استعارة تصريحية

٤٢. قال الشاعر : وإذا السعادة لاحظت عيونها . ∴ ثم ظالمخاوف كلهن أمان
① استعارة مكنية
② استعارة تصريحية

٤٣. قال الشاعر : أنته الخلافه منقادة . ∴ إليه تجرأ أذيالها
① استعارة مكنية
② استعارة تصريحية

٤٤. قال الشاعر في وصف الثلوج على الجبل : ألم يربعها حذر أفاقى . ∴ لم الشيب في لم الجبال
① استعارة مكنية
② استعارة تصريحية

٤٥. قال الشاعر في وصف القلم : وأهيف إن زعزعت البنا . ∴ ن أمطر في الطرس ليلاً أحم
① استعارة مكنية
② استعارة تصريحية

٤٦. قال الشاعر : لساني صارم لا عيب فيه . ∴ ويحري لا تكدره الدلاء
① استعارة مكنية
② استعارة تصريحية

السؤال الرابع : أختار الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل سؤال مما يلي :

قال الشاعر: متى ننقل إلى قوم رحانا . ∴ يكونوا في اللقاء لها طحيناً

٤٧. سر جمال الاستعارة في البيت ،
① التشخيص
② التوضيح
③ التجسيم
④ التوكيد

٤٨. سر جمال الاستعارة في قوله : نحن المعلمين نحمل هم الأمة جيلاً بعد جيل ، هو ،
① التجسيم
② التشخيص
③ توضيح الفكرة
④ التقرير

قال الشاعر : بسيف حده يزجي المنايا . ∴ ورمح صدره الحثف المميت

٤٩. سر جمال الاستعارة في البيت ،
① التشخيص
② التوضيح
③ التجسيم
④ التوكيد

٥٠. التجسيم سر جمال الاستعارة إذا كان ،

① المشبه مادي محسوس
② المشبه به معنوي
③ المشبه معنوي
④ المشبه والمشب به محسوسان

قال الشاعر يخاطب بلاده : يا عروساً تنام ملء المحاجر . ∴ شيعي الخلم والطيوف الشواحر

٥١. سر جمال الاستعارة في البيت ،
① التشخيص
② التوضيح
③ التجسيم
④ التوكيد

٥٢. التشخيص سر جمال الاستعارة إذا كان ،

① المشبه به شخص
② المشبه معنوي
③ المشبه مادي
④ المشبه والمشب به شخصان

قال الشاعر : ولي بيت علا فلك الثريا . ∴ تخزلعظم هيبتة البيوت

٥٣. سر جمال الاستعارة في البيت ،
① التشخيص
② التوضيح
③ التجسيم
④ التوكيد

قال تعالى : (تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا)

٥٤. سر جمال الاستعارة في الآية :

- ① التشخيص ② التوضيح ③ التجسيم ④ التوكيد

٥٥. توضيح الفكرة سر جمال الاستعارة إذا كان الطرفان :

- ① محسوسين ② معنويين ③ شخصين ④ كل ما سبق

قال الشاعر: يكاد يصرعها لولا تشدها . ∴ إذا تقوم لإجاراتها الكسل

٥٦. سر جمال الاستعارة في البيت :

- ① التشخيص ② التوضيح ③ التجسيم ④ التوكيد

٥٧. عند تصوير محسوس بمعنوي يكون سر الجمال للاستعارة :

- ① التجسيم ② التشخيص ③ توضيح الفكرة ④ كل ما سبق

قال الشاعر: فهم يتساقون المنية بينهم . ∴ بأيديهم بيض رقاق المضارب

٥٨. سر جمال الاستعارة في البيت :

- ① التشخيص ② التوضيح ③ التجسيم ④ التوكيد

٥٩. عند تصوير محسوس بمعنوي يكون سر الجمال للاستعارة :

- ① التجسيم ② التشخيص ③ توضيح الفكرة ④ كل ما سبق

قال الشاعر: وسلا مصرهل سلا القلب عنها . ∴ أو أسا جرحها الزمان المؤسي

٦٠. سر جمال الاستعارة في البيت :

- ① التشخيص ② التوضيح ③ التجسيم ④ التوكيد

تدريبات شاملة على التشبيه والاستعارة

قال الشاعر: فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبَلُ . ∴ وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُذْبِرُ

١. اللون البياني في البيت السابق :

- ① استعارة مكنية ② تشبيه مجمل ③ تشبيه بليغ ④ استعارة تصريحية

قال الشاعر: من بحر شعرك أغترف . ∴ وبفضل علمك أعترف

٢. اللون البياني في البيت السابق :

- ① تشبيه بليغ ② استعارة مكنية ③ استعارة تصريحية ④ تشبيه مجمل

قال الشاعر: النهر يشبه مبردا . ∴ فلا أجل ذا يجلوا الصدى

٣. اللون البياني في البيت السابق :

- ① تشبيه ضمني ② تشبيه بليغ ③ تشبيه مجمل ④ تشبيه مفصل

قال الشاعر يادواة أخعللى مدلك ورد : لو فود لأفلام حينا فحينا

٤. ميز التحليل البلاغي غير الصحيح مما يلي :

- (أ) (يَا دَوَاةُ): استعارة مكنية.
(ب) (يَا دَوَاةُ): تشبيه بليغ.
(ج) (يَا دَوَاةُ): تشبيه بليغ.
(د) (يَا دَوَاةُ): تشبيه بليغ.

قال الشاعر قد ترمليت في الهموم فما : أجمع نزة إلا لبس برود

٥. استخرج اللون البياني في كلمة (نزة).

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه ضمني

٥. قال الشاعر :

- قالوا أتتظلم للشباب تحية : تبقى على حيد الزمان قصيدا
- فبب الشباب اسم عهد ماثر : من أن ريسهم النساء عسودا

٦. ميز التحليل البلاغي غير الصحيح مما يلي :

- (أ) (الشباب أتم عقد ماثر): تشبيه بليغ.
(ب) (قالوا أتتظلم للشباب تحية) في الشطر تشبيه بليغ.
(ج) (تبقى على حيد الزمان قصيدا) في الشطر تشبيه بليغ على صورة المضاف والمضاف إليه.
(د) (من أن ريسهم النساء عسودا) في الشطر تشبيه بليغ.

قال لشاعر فالحيل ولليل والبيداء يعرفني : و نسييف والرمح والفرطاس والقلم

٧. اللون البياني في البيت السابق :

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه ضمني

قال الشاعر سكبت فعرأعي السكوت : و طنبوي لأهلي قد سبيت

٨. اللون البياني في البيت السابق :

- (أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) تشبيه مجمل

يقول البارودي : أنا لمز لا يشبه عن طلب لعلا : نعيم ولا بعد و عليه المافز

٩. اللون البياني في البيت السابق :

- (أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) تشبيه مجمل

قال الشاعر. فيا لياني لرضا عيب : عودي ليحصر منك عودي

١٠. اللون البياني في البيت السابق :

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه ضمني

قال الشاعر توحي حمام الموت أوسط حسيتي : فله كيف احتا واسطة العقد ١١٩

١١. اللون البياني في البيت السابق :

- (أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) تشبيه مجمل

قال الشاعر : عصا الدهر ساه : ليت ما حل ساه

١٢. اللون البياني في البيت السابق :

- (أ) تشبيه مفصل (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) تشبيه ضمني

الصف الاول الثانوي تدريبات بلاغية

قال سيدنا علي - رضي الله عنه - الدنيا دار ممر ، والآخرة دار مقر .

١٣. اللون البياني في المقولة السابقة :

- ① تشبيه بليغ ② استعارة مكنية ③ استعارة تصريحية ④ تشبيه مجمل

قال الشاعر والشبيب ينهض في الشباب كأنه : ليل يصيخ بجانبه نهار

١٤. اللون البياني في البيت السابق :

- ① استعارة مكنية ② تشبيه بليغ ③ استعارة تصريحية ④ تشبيه مجمل

قال رسول الله - عليه الصلاة والسلام - إن من الناس من أتيتهم للخير مغاليق للشر.

١٥. اللون البياني في المقولة السابقة :

- ① تشبيه بليغ ② استعارة مكنية ③ استعارة تصريحية ④ تشبيه مجمل

قال الشاعر أبيات شعرك كالثقور : ولا قصور بها يعوق

١٦. اللون البياني في المقولة السابقة :

- ① تشبيه بليغ ② استعارة مكنية ③ استعارة تصريحية ④ تشبيه مجمل

قال الشاعر ما للرجاء كأنه نعم : يدنو فاسمعه فيبتعد

١٧. ميز التحليل غير الصحيح مما يلي :

- ① اشتمل البيت على تشبيه مجمل. ② اشتمل البيت على تشبيه تمثيلي. ③ اشتمل البيت على تشبيه صمغي. ④ اشتمل البيت على تشبيه مفصل.

قال الشاعر. يقولون إن الشوق نار ولوعة : فما بال شوقي اليوم أصبح بارد

١٨. اللون البياني في البيت السابق :

- ① تشبيه بليغ ② استعارة مكنية ③ استعارة تصريحية ④ تشبيه مجمل

قال الشاعر لا تخجلن إذا علمت محبة : تخكي الصلاة وتشبه القربانا!

١٩. ميز التحليل الصحيح مما يلي :

- ① (تخكي الصلاة) : تشبيه مجمل. ② (لا تخجلن) : استعارة مكنية. ③ (تشبه القربانا) : تشبيه بليغ. ④ (محبة) : استعارة تصريحية.

قال الشاعر يا مصر يرداك الإله كمارعى : تريحه من عابث ودحيل

٢٠. اللون البياني في البيت السابق :

- ① تشبيه بليغ ② تشبيه صمغي ③ تشبيه تمثيلي ④ تشبيه مجمل

٢٤. قيل لأعرابي : ما خير العنب؟ قال : ما اخضر عودُه، وطال عمودُه، وعظم عنقودُه.
 ① تصريح ② سجع ③ ازدواج ④ جناس
٢٥. قال تعالى : (وسواءٌ عليهم الأَنذرتهم أم لم تُنذِرهم لا يؤمنون).
 ① طباق سلب ② طباق إيجاب ③ مقابلة ④ ازدواج
٢٦. قال الشاعر : وباسط خير فيكم يمينه وقابض شر عنكم بشمالها
 ① طباق سلب ② طباق إيجاب ③ مقابلة ④ تصريح
٢٧. قال الشاعر، أدتتنا ببينها أسماء رَبِّ نَاوِيْلُ مِنْهُ النَّوَاءُ
 ① تصريح ② حسن تقسيم ③ ازدواج ④ جناس
٢٨. قال الشاعر : كأنه قمر أو ضيفم هصر أو حية ذكر أو عارض هطل
 ① تصريح ② حسن تقسيم ③ ازدواج ④ جناس
٢٩. قال تعالى : (إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحِبِّي وَيُمِيتُ).
 ① طباق سلب ② طباق إيجاب ③ مقابلة ④ سجع
٣٠. قال الشاعر : يخفي صناعه والله يظهرها إن الجميل إذا ما أخفيته ظهرا
 ① طباق سلب ② طباق إيجاب ③ مقابلة ④ تورية
٣١. قال الشاعر : بالفضل والاثر المحمود تعرفها ولست تعرفها بإسم ولا لقب
 ① طباق سلب ② طباق إيجاب ③ مقابلة ④ تورية
٣٢. قال الشاعر : فإذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا
 ① طباق سلب ② طباق إيجاب ③ مقابلة ④ جناس تام
٣٣. قال الشاعر : ومنظر كان بالسراء يضحكني يا قرب ما عاد بالضراء يبكييني
 ① طباق سلب ② طباق إيجاب ③ مقابلة ④ حسن تقسيم
٣٤. قال تعالى : (فَلَا تَضْرِبُوا لِلَّهِ الْأَمْثَالَ إِنَّ اللَّهَ يُعَلِّمُ مَا أَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ).
 ① طباق سلب ② طباق إيجاب ③ مقابلة ④ ازدواج
٣٥. قال تعالى : (تَكِيلًا تَأْسُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا تَأْتِيكُمْ).
 ① طباق سلب ② طباق إيجاب ③ مقابلة ④ سجع

تدريبات بلاغية شاملة

النموذج الأول

• قال الشاعر:

- | | |
|--------------------------|---|
| أرى الحب إسعاد قلب بقلب | Ⓐ |
| ويقتنع فيه بأدنى الثناء | Ⓑ |
| كما الأم والأب يحتضنان | Ⓒ |
| ولا يابهان بغير الفداء | Ⓓ |
| وليس بهات وخذ، في الولاء | |
| وإن ضمن منه بأدنى العطاء | |
| وليدهما في ظلال الرجاء | |
| ليصلح، لا طمعاً في جزاء | |

اختر من بين الاختيارات التي تلي كل سؤال مما يلي:

١. البيت الثالث لون بياني نوعه:

- | | |
|----------------|-------------------|
| Ⓐ تشبيه مفصل | Ⓟ استعارة مكنية |
| Ⓑ تشبيه تمثيلي | Ⓛ استعارة تصريحية |

٢. الأسلوب في قوله (ولا يابهان بغير الفداء) غرضه:

- | | | | |
|--------------|----------|-----------|---------|
| Ⓐ الاستبعاد. | Ⓟ التمني | Ⓛ التقرير | Ⓛ النفى |
|--------------|----------|-----------|---------|

٣. اللون البياني في البيت الأول:

- | | | | |
|--------------|-----------------|-------------------|--------------|
| Ⓐ تشبيه بليغ | Ⓟ استعارة مكنية | Ⓛ استعارة تصريحية | Ⓛ تشبيه مجمل |
|--------------|-----------------|-------------------|--------------|

٤. مير عرافة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الأخير من بين البدائل الآتية:

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| Ⓐ نتيجة | Ⓟ توضيح | Ⓛ تعليل | Ⓛ تفصيل |
|---------|---------|---------|---------|

النموذج الثاني

• قال الشاعر:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ألا حَبِذا ضُحْبَةً المَكْتَبِ | Ⓐ |
| ويا حَبِذا صَبِيَّةً يَمْرُوحُونَ | Ⓑ |
| كَأَنَّهُمْ بِسَمَاتِ الحَيَاةِ | Ⓒ |
| خَلِيلُونَ مِنْ تَبَعَاتِ الحَيَاةِ | Ⓓ |
| وأحسب بأيامه أحبيب | |
| عِشَانِ الحَيَاةِ عَلَيْهِمْ صَبِي | |
| وَأَنْفَاسُ رِيحَانِهَا الطَّيِّبِ | |
| على الأم يلقونها والأب | |

اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل سؤال مما يلي:

١. المحسن البيعي في البيت الأول:

- | | | | |
|------------|--------------|----------|---------|
| Ⓐ طباق سلب | Ⓟ طباق إيجاب | Ⓛ مقابلة | Ⓛ تصريح |
|------------|--------------|----------|---------|

٢. البيت الأول لون بياني نوعه:

- | | |
|----------------|-------------------|
| Ⓐ تشبيه مفصل | Ⓟ استعارة مكنية |
| Ⓑ تشبيه تمثيلي | Ⓛ استعارة تصريحية |

٣. الأسلوب في قوله (ويا حبذا صبية يمزحون) غرضه ،

- ① إظهار الحب ② التمني ③ التقرير ④ التعظيم

٤. اللون البياني في البيت الثالث ،

- ① تشبيه بليغ ② استعارة مكنية ③ استعارة تصريحية ④ تشبيه مجمل

٥. مير علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الأخير من بين البدائل الآتية ،

- ① نتيجة ② توضيح ③ تعليل ④ تفصيل

النموذج الثالث

• قال الشاعر :

١. بادِر الفرسة ، واحذر قوتها ٢. فَبُلُوغُ العزِّ في ذيل الفرص
٣. واغتنم عَمْرُك إبان الصبَا ٤. فهو إن زاد مع الشيب نقص
٥. إنما الدنيا خيالٌ عارضٌ ٦. قلما يبقى ، وأخبارُ نقص
٧. هابتِ رمسها ، واعلم أن من ٨. بادِر الصيد مع الفجر نقص

اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل سؤال مما يلي :

١. المحسن البديعي في البيت الثاني ،

- ① طباق سلب ② طباق إيجاب ③ مقابلة ④ تصريح

٢. ميز التحليل الصحيح للبيت الثالث مما يلي ،

- ① اشتمل البيت على تشبيه مجمل. ② اشتمل البيت على تشبيه مفصل.
③ اشتمل البيت على تشبيه تمثيلي. ④ اشتمل البيت على تشبيه بليغ .

٣. مير علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الثالث من بين البدائل الآتية ،

- ① نتيجة. ② توضيح. ③ تعليل. ④ تفصيل.

٤. اللون البياني في البيت الثالث ،

- ① تشبيه بليغ ② استعارة مكنية ③ استعارة تصريحية ④ تشبيه مجمل

٥. الأسلوب في البيت الثالث ،

- ① نفي للتقرير. ② خبري توضيح. ③ قصر للتوكيد. ④ نداء للتعجب.

النموذج الرابع

• قال الشاعر عن النيل

١. سمعت في شطك الجميل ٢. ما قالت الريح للنخيل
٣. يسبح الطير أم يغني ٤. ويشرح الحب للخميل
٥. وأغصن تلك أم سبانيا ٦. شربن من خمرة الأسيل

اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تأتي على شكل سؤال مما يلي :

١. البيت الثاني لون بياني نوعه :

- ① تشبيه مجمل
② تشبيه مفصل
③ استعارة مكنية
④ استعارة تصريحية

٢. اللون البياني في البيت الأول :

- ① تشبيه بليغ
② استعارة مكنية
③ استعارة تصريحية
④ تشبيه مجمل

٣. الأسلوب في قوله (و اغصن بك أم صيايا) استفهام غرضه :

- ① التعجب
② التمني
③ التقرير
④ الرجاء

٤. المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① طباق سلب
② طباق إيجاب
③ مقابلة
④ تصريح

النموذج الخامس

قال الشاعر عن الشمس :

١. تهز الوجـود قباشـيرها .: كما هـز من والديه الوليد
٢. أتقتنا من الماء مهـتزة .: منورة تفتلى للوجـود
٣. وتصد من غير ما سلم .: هيا للمصور من هذا الصعود
٤. هي الشمس كانت كما شاءها .: ممات القديم حياة الجديد

اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تأتي على شكل سؤال مما يلي :

١. مِيز الغرض الذي تندرج تحته الأبيات السابقة :

- ① المدح
② الوصف
③ الفخر
④ الإشادة

٢. العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

- ① الحزن والأسى
② الأمل والأسى
③ الإعجاب والسور
④ الشعور بالرضا

٣. البيت الأول لونا بيانيان نوعهما على الترتيب :

- ① تشبيه + تشبيه
② استعارة مكنية + استعارة تصريحية
③ استعارة مكنية + استعارة مكنية
④ استعارة مكنية + تشبيه تمثيلي

٤. الأسلوب في قوله (هيا للمصور من هذا الصعود) نداء غرضه :

- ① التحسر
② التعجب
③ التقرير
④ الإعجاب

٥. ميز علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الأول من بين البدائل الآتية :

- ① نتيجة
② توضيح
③ تعليل
④ تفصيل

٦. ميز التحليل البلاغي غير الصحيح مما يلي للبيت الأخير :

- ① (الشمس ممات القديم) : استعارة مكنية
② (هي الشمس) : أسلوب قصر
③ (كما شاءها) الضمير يعود على المصور «الله»
④ في البيت تشبيهان

النموذج السادس

• قال الشاعر:

- | | | |
|---|---------------------------|----------------------------|
| ١ | بكيت على الشباب بدمع عيني | فلم يُغن البكاء ولا النحيب |
| ٢ | فيا أسفا أسفت على شباب | نعاه الشيب والرأس الخصب |
| ٣ | عريت من الشباب وكان غصا | كما يعرى من الورق القصب |
| ٤ | فيا ليت الشباب يعود يوماً | فأخبره بما فعل المشيب |

اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تأتي كل سؤال مما يلي:

١. ميز الغرض الذي تندرج تحته الأبيات السابقة :

- ① التحسر و إظهار الألم. ② القباهي بالشباب.
③ الإشادة بأيام الصبا. ④ الإعجاب بالمشيب.

٢. اللون البياني في البيت الثالث :

- ① تشبيه مفصل. ② تشبيه مجمل.
③ تشبيه تمثيلي. ④ تشبيه بليغ.

٣. الأسلوب في قوله (أني يصفق) استفهام غرضه :

- ① الاستبعاد. ② التمني.
③ التقرير. ④ النفي.

٤. نوع الخيال في نعاه الشيب والرأس الخصب (البيت الثالث) :

- ① استعارة مكنية سر جمالها التشخيص. ② استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.
③ استعارة تصريحية سر جمالها التشخيص. ④ استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم.

٥. ميز علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الرابع من بين البدائل الآتية :

- ① نتيجة. ② توضيح.
③ تعليل. ④ تفصيل.

٦. المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① طباق سلب. ② طباق إيجاب.
③ مقابلة. ④ تصريح.

النموذج السابع

• قال الشاعر:

- | | | |
|---|--------------------|--------------------|
| ١ | وطني مقر هتاءتي | في ظله القلب اطمأن |
| ٢ | وأراه عند كآبتي | أما حسنونا بل أعرج |
| ٣ | فنسئله يشفي العليل | وحسنه يقصي الحزن |

اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تأتي كل سؤال مما يلي:

١. ميز الغرض الذي تندرج تحته الأبيات السابقة :

- ① المدح ② الوصف ③ الفخر ④ الإشادة

٢. العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

- Ⓐ الإعجاب والسرور
Ⓒ الشعور بالرضا

- Ⓐ الحزن والأسى
Ⓒ الفخر والحب

٣. نوع الخيال في البيت الثاني :

- Ⓐ تشبيه بليغ سر جماله التشخيص
Ⓒ استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم

- Ⓐ استعارة مكنية سر جمالها التشخيص
Ⓒ تشبيه مجمل سر جماله التشخيص

٤. مِيز التحليل البلاغي غير الصحيح مما يلي للبيت الأخير :

- Ⓐ سر جمال الاستعارة التشخيص
Ⓒ الاستعارة سر جمالها التجسيم

- Ⓐ في البيت استعارة مكنية
Ⓒ في البيت جرس موسيقي واضح

٥. المحسن البيدي في البيت الأخير :

- Ⓐ تصريع
Ⓒ حسن تقسيم

- Ⓐ جناس
Ⓒ طباق سلب

النموذج الثامن

• قال الشاعر :

١. قُمْ يَا ابْنَ مِصْرَ فَأَنْتَ حُرٌّ وَاسْتَعْدَ .: مَجْدُ الْجُدُودِ وَلَا تَعْدُ لِمَرَّاحِ
٢. شَمْنٌ وَكَافَحٌ فِي الْحَيَاةِ فَهَذِهِ .: ذُنْيَاكَ دَارُ تَنَاقُحٍ وَكَفَاحِ
٣. وَخُضُّ الْحَيَاةِ وَإِنْ تَلَاظَمَ مَوْجُهَا .: خَوْضُ الْبَحَارِ رِيَاضَةُ السَّبَاحِ

اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التي يلي كل سؤال مما يلي :

١. المحسن البيدي في البيت الأول :

- Ⓐ جناس ناقص
Ⓒ مقابلة

- Ⓐ جناس تام
Ⓒ تصريع

٢. مِيز التحليل الصحيح للبيت الثالث مما يلي :

- Ⓐ اشتمل البيت على استعارة مكنية
Ⓒ اشتمل البيت على تشبيه تمثيلي

- Ⓐ اشتمل البيت على تشبيه مجمل
Ⓒ اشتمل البيت على استعارة تصريحية

٣. ميز علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الثاني من بين البدائل الآتية :

- Ⓐ نتيجة.
Ⓒ تعليل.

- Ⓐ توضيح.
Ⓒ تفصيل.

٤. اللون البياني في البيت الثالث :

- Ⓐ تشبيه بليغ
Ⓒ استعارة تصريحية

- Ⓐ تشبيه مجمل
Ⓒ استعارة مكنية

٥. من بين الأساليب الموجودة في البيت الأول :

- Ⓐ نداء للتعظيم.
Ⓒ نداء للتعجب.

- Ⓐ نداء للتحسر.
Ⓒ نداء للتوبيخ.

النموذج التاسع

• قال الشاعر:

- | | | | |
|---|-----------------------------|---|------------------------------|
| ١ | والنيل يسري في ربوعك شاعراً | ∴ | يروى حكايا المجد ، وهو مسافر |
| ٢ | أبدأ سخي الراح معطاء الخطا | ∴ | مشي فيخضل الربيع التاضر |
| ٣ | والقلبك راقصة الشراع يهزها | ∴ | نغم ، يوقعه بنان ساحر |
| ٤ | فكانهن عرائس مجلوة | ∴ | بيض ينادين حب أسر |

اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل سؤال مما يلي:

١. مِيز الغرض الذي تندرج تحته الأبيات السابقة :

- ① المدح. ② الوصف. ③ الفخر. ④ الإعجاب.

٢. نوع الخيال في البيت الثاني :

- ① استعارة مكنية سر جمالها التشخيص. ② تشبيه بليغ سر جماله التشخيص.
③ تشبيه مجمل سر جماله التشخيص. ④ استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم.

٣. مبر التحليل البلاغي غير الصحيح مما يلي للبيت الرابع

- ① في البيت تشبيه تمثيلي.
② سر جمال التشبيه توضيح الفكرة برسم صورة لها.
③ ينادين حب استعارة مكنية.
④ الاستعارة سر جمالها التجسيم.

٤. استخدام الأفعال المصارعة يسري - يروي - يمشي - يحصل . احدد

- ① التوكيد والتخصيص ② التجدد والاستمرار ③ استدراك الخطأ ④ تقرير الفكرة

النموذج العاشر

• قال الشاعر:

- | | | | |
|---|---------------------------|---|-------------------------|
| ١ | الأم مدرسة إذا أعددتها | ∴ | أعددت شعباً طيب الأعراق |
| ٢ | الأم روض إن تعهده الحيا | ∴ | بالبري أروق أيما إيقاق |
| ٣ | الأم أستاذ الأساتذة الألى | ∴ | شملت ماثرهم مدى الافاق |

اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل سؤال مما يلي:

١. اللون البياني في البيت الاول :

- ① تشبيه بليغ ② استعارة مكنية ③ استعارة تصريحية ④ تشبيه مجمل

٢. اللون المعنوي الذي يوحي بمدى حظوظه الدور الذي تلعبه الام مما يلي

- ① الأم مدرسة ② أعددت شعباً طيب الأعراق
③ الأم روض ④ الأم أستاذ الأساتذة

٣. مبر علاقه السطر الثاني بالسطر الاول في البيت الاول من بين البدائل الآتية :

- ① نتيجة. ② توضيح. ③ تعليل. ④ تفصيل.

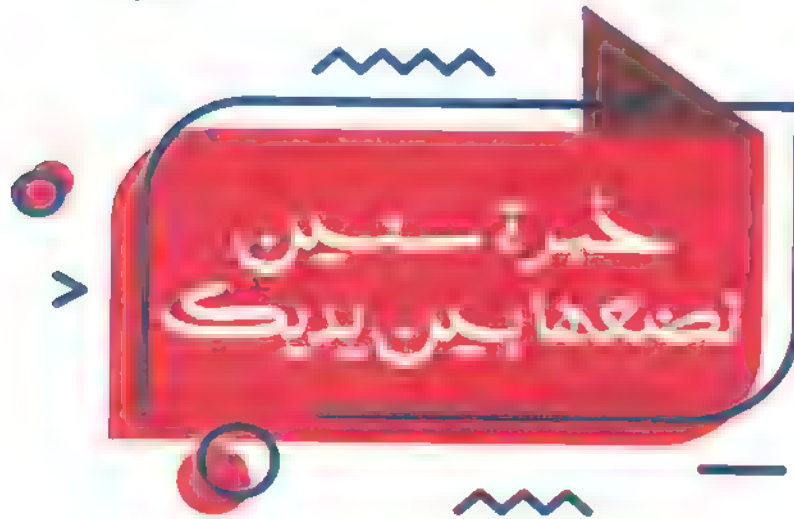
٤. (أعددت شعباً طيب الأعراق) لون بياني نوعه :

- ① استعارة مكنية للتجسيم .
 ② استعارة مكنية للتشخيص .
 ③ تشبيه بليغ للتجسيم .
 ④ تشبيه بليغ للتشخيص .

٥. أحر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات،

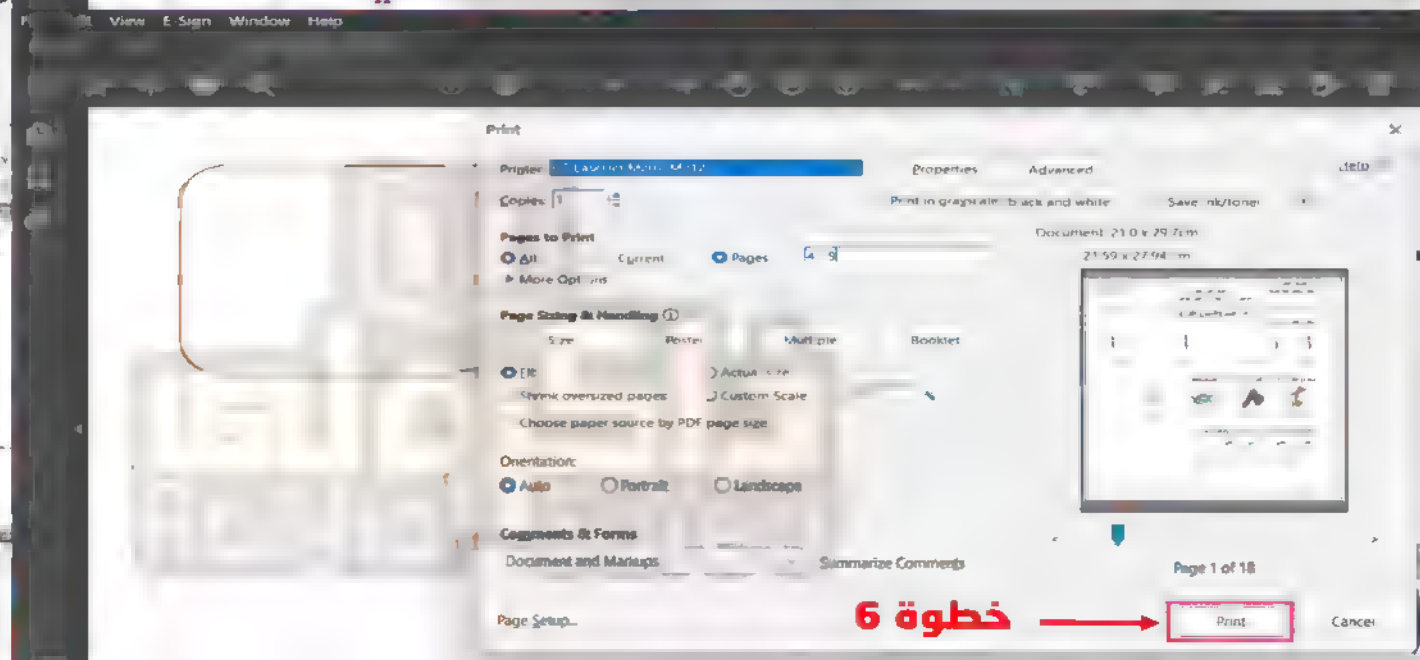
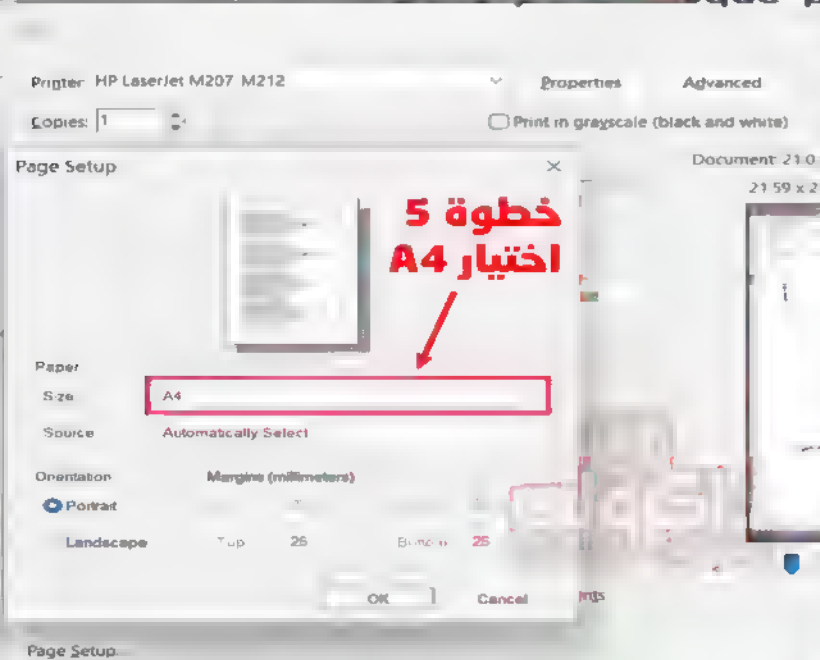
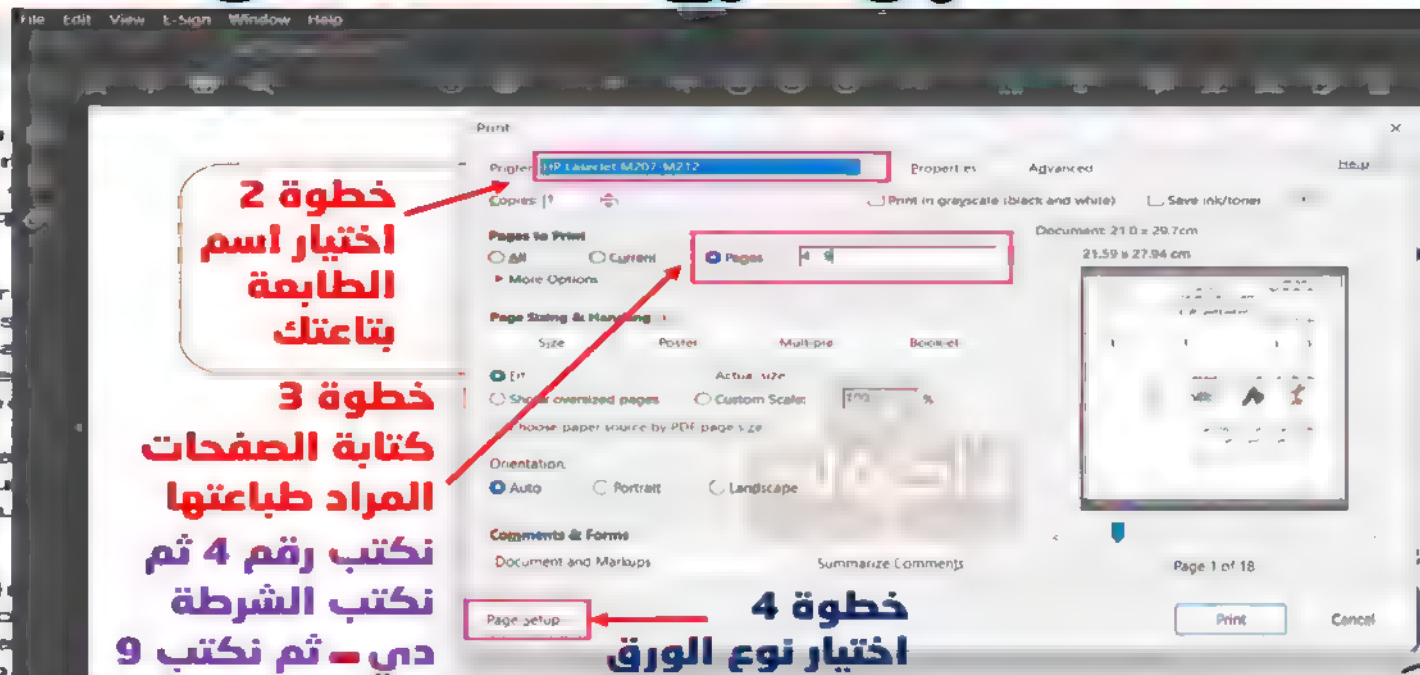
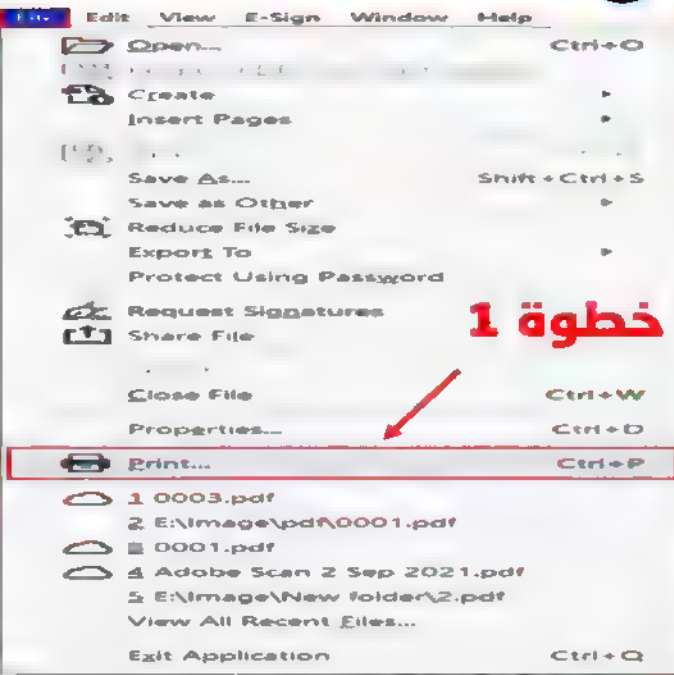
- ① للتقرير والتوكيد .
 ② للنفي .
 ③ للوصف والتوضيح .
 ④ للتحسر

الامتحان



كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاي نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9



حمل الآن

مجاناً وحصرياً

المراجعة رقم (2)

الترم الاول





تدريبات (البلاغة) الشاملة

التدريب الأول

ولم يهن بسيد التشيت غيالينا
إذا تلون كالحرباء شائنا
في ملكها الضخم عرشا مثل وانها

نحن اليواقيت خاض النار جوهرنا
ولا يحول لنا صبغ ولا خلق
لم تنزل الشمس ميدانا ولا صعدت

١ « نحن اليواقيت » نوع الصورة :

١ تشبيه بليغ ب تشبيه مجمل ج تشبيه مفصل د استعارة مكنية

٢ « تلون كالحرباء شائنا » نوع الصورة :

١ تشبيه تمثيلي ب تشبيه مفصل ج تشبيه مجمل د استعارة مكنية

٣ « تنزل الشمس » نوع الصورة :

١ تشبيه ضمني ب تشبيه تمثيلي ج استعارة مكنية د استعارة تصريحية

٤ وادينا إضافة كلمة « وادي » إلى الضمير « نا » يفيد :

١ التوكيد ب الكبر ج التخصيص د الفخر

٥ المحسن البديعي في البيت الثالث :

١ جناس ب سجع ج ازدواج د طباق

٦ « إذا تلون كالحرباء شائنا » تشبيه سر جماله :

١ التوضيح ب التشخيص ج التجسيم د التوكيد

٧ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

١ الفخر ب الحزن ج التعجب د الحيرة

٨ العطف بين « صبغ » و « خلق » يفيد :

١ الكثرة ب العموم ج التهويل د التنوع

٩ الأسلوب الخبري في البيت يفيد :

١ التقرير والوصف ب إثارة الذهن ج التهويل د التخصيص والتوكيد

١٠ « تنزل الشمس » سر جمال الصورة :

١ التوكيد ب التجسيم ج التخصيص د التشخيص

١١ « عرشا » نكرة تفيد :

١ التهويل ب التعظيم ج التكثير د العموم والشمول

التدريب الثاني (يقول الشاعر أحمد محرم)

- ١ فلسطين صبراً إن للفوز موعداً
٢ ضمان علي الأقدار نصر مجاهد
٣ أخى: المسجد الأقصى يعتب الأولى أبوا
- فألا تفوزي اليوم فانتظري غدا
يرى الموت أن يحيا ذليلاً معبدا
سوى المال طول الدهر ربا ومسجداً

١ « فلسطين » نوع الأسلوب :

- ١ استفهام ٢ نداء ٣ أمر ٤ خبري

٢ « انتظري » نوع الصورة :

- ١ استعارة مكنية ٢ تشبيه بليغ ٣ تشبيه مجمل ٤ تشبيه تمثيلي

٣ « المسجد الأقصى يعتب » نوع الصورة :

- ١ تشبيه ضمني ٢ تشبيه تمثيلي ٣ استعارة مكنية ٤ استعارة تصريحية

٤ مصدر الموسيقى في البيت الأول :

- ١ الازدواج ٢ السجع ٣ التصريع ٤ حسن التقسيم

٥ المحسن البديعي في البيت الثاني :

- ١ ازدواج ٢ سجع ٣ طباق ٤ جناس

٦ العلاقة بين « اليوم » و « غدا » :

- ١ مقابلة ٢ طباق ٣ جناس ٤ حسن تقسيم

٧ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

- ١ الحيرة ٢ الحزن ٣ التعجب ٤ الأمل

٨ « إن للفوز موعداً » أسلوب :

- ١ نهي ٢ استفهام ٣ أمر ٤ توكيد

٩ الأسلوب السائد في البيت الأول :

- ١ الإنشائي ٢ الخبري ٣ القصص ٤ استفهام

١٠ « فلسطين صبرا » سر جمال الصورة :

- ١ التجسيم ٢ التشخيص ٣ التجسيد ٤ التوضيح

١١ « غدا » توحى بـ :

- ١ الحيرة ٢ الفخر ٣ اليأس ٤ الأمل

لبست بها فأبليت الثيابا
وذقت بكأسها شهداً وصابا
ولم أر دون باب الله بابا
صحيح العلم والأدب اللبابا

١ فمن يفتّر بالدنيا فإني
٢ جنيت بروضها ورداً وشوكاً
٣ فلم أر غير حكم الله حكماً
٤ ولا عظمت في الأشياء إلا

١ « فلم أر غير حكم الله حكماً » . نوع الأسلوب :

أ) نهى ب) استفهام ج) أمر د) قصر

٢ « ورداً » نوع الصورة :

أ) استعارة تصريحية ج) تشبيه مفضل
ب) تشبيه مجمل د) تشبيه تمثيلي

٣ « من يفتّر بالدنيا فإني ... » . نوع الأسلوب :

أ) استفهام ب) قصر ج) أمر د) شرط

٤ مصدر الموسيقى في البيت الثالث :

أ) حسن التقسيم ب) التصريع ج) السجع د) الازدواج

٥ المحسن البديعي في « ورداً وشوكاً » :

أ) جناس ب) سجع ج) ازواج د) طباق

٦ التوكيد في البيت الأخير عن طريق :

أ) التضاد ب) الترادف ج) حرف توكيد د) القصر

٧ « فأبليت الثيابا » علاقتها بما قبلها :

أ) تفسير ب) سبب ج) نتيجة د) تضاد

٨ « العلم » و « الأدب » العطف أفاد :

أ) الكثرة ب) العموم ج) التوكيد د) التوضيح

٩ علاقة البيت الثالث بما قبله :

أ) توضيح ب) طباق ج) تعليل د) نتيجة .

التدريب الرابع: يقول الشاعر (عبد المجيد عزالعرب) عن المعلم:

- | | | |
|---|----------------------------|--------------------------|
| ١ | النصر في الميدان من ثمراته | لولا لم تظفر ولم تتقدم |
| ٢ | ما أشرقت في الكون أي حضارة | إلا وكانت من ضياء معلم |
| ٣ | هو للشعوب يمينها وسلاحها | وسبيل أنعمها وإن لم ينعم |
| ٤ | هو منقذ الجهلاء من آفاتهم | والجهل ينفذ سمه كالأرقم |

١ « ما أشرقت في الكون أي حضارة إلا ... » نوع الأسلوب :

- ① نهى ② استفهام ③ أمر ④ قصر

٢ « ضياء معلم » تشبيه بليغ صورته :

- ① المفعول المطلق ② المبتدأ والخبر ③ الحال ④ المضاف

٣ « الجهل كالأرقم » نوع الصورة :

- ① تشبيه مفصل ② تشبيه تمثيلي
③ تشبيه مجمل ④ تشبيه ضمني

٤ « هو للشعوب سلاحها » تصوير غرضه :

- ① التوضيح ② التشخيص ③ التجسيم ④ التجسيد

٥ « المحسن البديعي في » سبيل أنعمها ، وإن لم ينعم » :

- ① ازدواج ② سجع ③ طباق ④ جناس

٦ « آفاتهم » نوع الصورة :

- ① استعارة تصريحية ② استعارة مكنية
③ تشبيه بليغ ④ تشبيه ضمني

٧ « تنكير كلمة » حضارة » أفاد :

- ① التوضيح ② الكثرة ③ التوكيد ④ العموم

٨ « المعطف في البيت الثالث يفيد :

- ① التوكيد ② التخصيص ③ العموم ④ التفسير

التدريب الخامس (يقول إبراهيم ناجي) تحت عنوان «أنوار المدينة»

تعالو رؤوس الليل كالتيجان
طال المسير وكلت القدمان
في ظل تحنان وركن أمان
وتكشف لي عن كذوب أمان
لا أنت ظالمة ولا أنا جاني

ضحكتا لعيني المصابيح التي
ورأت أنوار المدينة بعدما
وحسبت أن طاب القرار لتعب
فإذا المدينة كالضباب تبخرت
قدر جرى لم يجر في الحساب

١ « قدر جرى » إيجاز بحذف :

١ الفاعل ب الخبر ج المبتدا د المفعول

٢ « ضحكتا لعيني المصابيح » تصوير نوعه :

١ تشبيه مجمل ب تشبيه بليغ ج استعارة مكنية د استعارة تصريحية

٣ « المصابيح تعلو رؤوس الليل كالتيجان » نوع التشبيه :

١ ضمني ب تمثيلي ج مفصل د مجمل

٤ « بين » المسير » و « القدمان » :

١ مراعاة نظير ب طباق ج جناس ناقص د سجع

٥ « الحصن البديعي في » طال المسير » و « كلت القدمان » :

١ ازدواج ب طباق ج سجع د حسن تقسيم

٦ نوع الأسلوب في الأبيات :

١ خبري ب إنشائي ج القصص د خبري اللفظ إنشائي المعنى

٧ كلمة « إذا » في البيت الرابع تفيد :

١ الظرفية ب الشرط ج المفاجأة د التوقع

٨ « كذوب أمان » نوع الصورة :

١ تشبيه بليغ ب تشبيه ضمني ج استعارة مكنية د استعارة تصريحية

٩ « كذوب أمان » تصوير يفيد :

١ تجسيم ب تشخيص ج توضيح د تجسيد

١٠ رؤوس الليل » تصوير نوعه :

١ تشبيه بليغ ب تشبيه ضمني ج استعارة مكنية د استعارة تصريحية

١١ العاطفة للسيطرة على الشاعر :

١ الفرح ب الحزن ج الأمل د الحب

١٢ العلاقة بين « المصابيح » و « الليل » :

١ طباق ب ترادف ج تفسير د تعليل

التدريب السادس

- ١ أنا للصديق كما يحب وللعدا
عند الكريهة **ضيغم** زغار
٢ خيلي مسومة ورمحي **ذابل**
يوم الطعان و**صارمي** بتار
٣ ويراحتي قلم إذا حرركته
رويت به الأفهام وهي حرار
• ضيغم : أسد • ذابل : قوي • صارمي : سيّفي

١ الضمير « أنا » يفيد :

- ١ الحيرة ٢ الحزن ٣ الضيق ٤ الفخر

٢ « أنا ضيغم » تصوير نوعه :

- ١ تشبيه مجمل ٢ تشبيه بليغ ٣ استعارة مكنية ٤ استعارة تصريحية

٣ الإضافة إلى ياء المتكلم في « براحتي » تفيد :

- ١ التعليل ٢ التوكيد ٣ التوضيح ٤ التخصيص

٤ المحسن البيدي في « خيلي مسومة ، ورمحي ذابل » :

- ١ جناس ٢ حسن تقسيم ٣ سجع ٤ ازدواج

٥ نوع الأسلوب في الأبيات :

- ١ أمر ٢ خبري ٣ استفهام ٤ نهي

٦ المحسن البيدي في البيت الأول :

- ١ طباق ٢ مقابلة ٣ ترادف ٤ تعليل

٧ « رويت به الأفهام » نوع الصورة :

- ١ تشبيه بليغ ٢ تشبيه ضمني ٣ استعارة مكنية ٤ استعارة تصريحية

٨ « أنا ضيغم » تصوير سر جماله :

- ١ تشخيص ٢ تجسيم ٣ توضيح ٤ تجسيد

٩ « رويت به الأفهام » علاقتها بما قبلها :

- ١ تعليل ٢ توضيح ٣ ترادف ٤ نتيجة

١٠ العاطفة المسيطرة على الشاعر :

- ١ الفرح ٢ الفخر ٣ الأمل ٤ الحب

١١ العلاقة بين « الصديق » و « العدا » :

- ١ تفسير ٢ ترادف ٣ طباق ٤ تعليل

التدريب السابع (يقول البارودي) بعد نفي الاستعانة له من مصر

وكيف يملك دمع العين مكتئب
عين ولا بات قلب بالحبسا يجب
علي فالحب سلطان له الغلب
في ظلمة الشك لم تعلق به النوب

- ١ لكل دمع جرى من مقلته سبب
- ٢ لولا مكابدة الأشواق ما دمعت
- ٣ فيا أخا العذل لا تعجل بلالمة
- ٤ لو كان للمرء عقل يستضيء به

١ كيف يملك دمع العين مكتئب « استقهام غرضه :

- ١ النفي والحيرة ٢ التقرير ٣ النصيح ٤ التمني

٢ الحب سلطان « تصوير نوعه :

- ١ تشبيه مجمل ٢ تشبيه بليغ ٣ استعارة مكنية ٤ استعارة تصريحية

٣ ظلمة الشك « نوع التشبيه :

- ١ ضمني ٢ تمثيلي ٣ مفصل ٤ بليغ

٤ مصدر للموسيقا في البيت الأول :

- ١ الجناس ٢ السجع ٣ التصريع ٤ حسن التقسيم

٥ فالحب سلطان له القلب « علاقتها بما قبلها :

- ١ تحليل ٢ توضيح ٣ نتيجة ٤ ترادف

٦ نوع الأسلوب في « يا أخا العذل » :

- ١ أمر ٢ نداء ٣ استفهام ٤ نهي

٧ عقل يستضيء به « استعارة مكنية سر جمالها :

- ١ التشخيص ٢ التوضيح ٣ التجسيم ٤ التوكيد

٨ ظلمة الشك « نوع الصورة :

- ١ تشبيه ضمني ٢ تشبيه بليغ ٣ مجاز مرسل ٤ استعارة تصريحية

٩ دمع « نكرة تفيد :

- ١ التعظيم ٢ التهويل ٣ التحقير ٤ العموم

١٠ العاطفة للسيطرة على الشاعر :

- ١ الأمل ٢ الفرح ٣ الحزن ٤ الحب

١١ العلاقة بين « يستضيء » و « ظلمة » :

- ١ تحليل ٢ ترادف ٣ تفسير ٤ طباق

التحريف الثامن

- ١ أحبّ بلادي وإن لم أنم
٢ فكم أنت النفس من يأسها
٣ تود الرجوع إلى عشها
- قريب الجفون بأحضانها
ونامت بأثقال أشجانها
وليس الرجوع بإمكانها

١ « فكم أنت النفس » . كلمة « كم » تفيد :

- ١ التنوع ٢ الكثرة ٣ الحيرة ٤ التعجب

٢ « أنت النفس » تصوير نوعه :

- ١ تشبيه بليغ ٢ تشبيه مجمل ٣ استعارة مكنية ٤ استعارة تصريحية

٣ « بلادي » الإضافة إلى ياء المتكلم تفيد :

- ١ التخصيص والتوكيد ٢ الفخر والاعتزاز ٣ التفسير والتوضيح ٤ العموم

٤ الأسلوب في البيت الأول :

- ١ أمر ٢ خبري ٣ استفهام ٤ نهي

٥ « تود الرجوع » تعبير يفيد :

- ١ التمني ٢ الأمل ٣ التفاؤل ٤ التشاؤم

٦ ما يوحي به التشبيه البليغ « أثقال أشجانها » :

- ١ كثرة الهموم ٢ طغيان الهموم ٣ عظم الصبر ٤ الخور والجزع

٧ « عشها » نوع الصورة :

- ١ تشبيه بليغ ٢ تشبيه مجمل ٣ استعارة مكنية ٤ استعارة تصريحية

٨ كلمة « أحضانها » توحي بـ :

- ١ الغربة والتشرد ٢ الحنان والدفء ٣ الألم ٤ اليأس والحزن

٩ العاطفة المسيطرة على الشاعر :

- ١ الفخر والاعتزاز ٢ الكره ٣ الشوق والحنين ٤ الضيق والغضب

١٠ « تود الرجوع » تصوير سر جماله :

- ١ التشخيص ٢ التجسيم ٣ التمجيد ٤ التوضيح

١١ « وإن لم أنم بأحضانها » التعبير يفيد :

- ١ التخصيص . ٢ التوكيد ٣ العموم ٤ التهويل

التدريب التاسع (يقول أبو القاسم الشابي)

- ١ تَرْجُو السَّعَادَةَ يَا قَلْبِي وَلَوْ وُجِدَتْ
٢ وَلَا اسْتَحَالَتْ حَيَاةُ النَّاسِ أَجْمَعِهَا
٣ فَمَا السَّعَادَةُ فِي الدُّنْيَا سِوَى حُلْمٍ
- فِي الْكَوْنِ لَمْ يَشْتَغَلْ حُزْنَ وَلَا أَلَمٌ
وَزُلْزِلَتْ هَذِهِ الْأَكْوَانُ وَالنُّظُمُ
نَدَامَ تُضْحِي لَهَ أَيَّامُهَا الْأَمَمُ

١ يسيطر على الشاعر روح :

- ١ التشاؤم ٢ التفاؤل ٣ الفرح ٤ الحزن

٢ الأسلوب السائد في الأبيات :

- ١ خبري ٢ إنشائي ٣ استفهام ٤ نهي

٣ « تَرْجُو السَّعَادَةَ » تُوحي بـ :

- ١ البعد ٢ الأمل ٣ الاستحالة ٤ اليأس

٤ « مَا السَّعَادَةُ فِي الدُّنْيَا سِوَى حُلْمٍ » نوع التصوير :

- ١ تشبيه تمثيلي ٢ تشبيه مجمل ٣ تشبيه ضمني ٤ تشبيه بليغ

٥ « لَمْ يَشْتَغَلْ حُزْنَ وَلَا أَلَمَ » علاقة التعبير بما قبله :

- ١ تخصيص وتوكيد ٢ ترادف ٣ تعليل وتفسير ٤ نتيجة وجواب شرط

٦ علاقة البيت الثالث بما قبله :

- ١ طباق ٢ تعليل ٣ نتيجة ٤ تفسير

٧ « حُزْنَ » و « أَلَمَ » تكرات تفيد :

- ١ التوكيد ٢ الطباق ٣ العموم ٤ التقابل

٨ « يَشْتَغَلْ حُزْنَ » خيال نوعه :

- ١ تشبيه بليغ ٢ تشبيه ضمني ٣ استعارة مكنية ٤ استعارة تصريحية

٩ « يَا قَلْبِي » أسلوب :

- ١ استفهام ٢ امر ٣ نداء ٤ نهي

التدريب العاشر

واصبر فإن الصبر مفتاح الفرج
ليس القعيد على الحياة كمن ولج
وإرباً بنفسك أن تكن وتختلج

١ إن سكنت في ضيق فلا تك في حرج
٢ لا تجزعن من الشدائد واقتحم
٣ واجعل من الإيمان درعاً واقياً

١ « فإن الصبر مفتاح الفرج » علاقتها بما قبلها :

١ ا) تعليل ٢ ب) توضيح ٣ ج) ترادف ٤ د) تضاد

٢ الأسلوب السائد في الأبيات :

١ ا) خبري ٢ ب) إنشائي
٣ ج) القصير ٤ د) خبري اللفظ إنشائي المعنى

٣ الأمر في البيت الثالث غرضه :

١ ا) الالتماس ٢ ب) التمني ٣ ج) الدعاء ٤ د) النصيح والإرشاد

٤ مصدر للموسيقا في البيت الأول :

١ ا) السجع والازدواج ٢ ب) التصريع والجناس
٣ ج) السجع والجناس ٤ د) السجع والتصريع

٥ اجعل من الإيمان درعاً « نوع التصوير :

١ ا) تشبيه تمثيلي ٢ ب) تشبيه مجمل
٣ ج) تشبيه ضمني ٤ د) تشبيه بليغ

٦ العلاقة بين « ضيق » و « فرج » :

١ ا) ترادف ٢ ب) طباق ٣ ج) تعليل ٤ د) تفسير

٧ « الصبر مفتاح » نوع الصورة :

١ ا) تشبيه بليغ ٢ ب) تشبيه مجمل ٣ ج) تشبيه مفصل ٤ د) استعارة تصريحية

٨ الماخطة المسيطرة على الشاعر :

١ ا) التشاؤم ٢ ب) التفاؤل ٣ ج) الحزن ٤ د) الفخر والاعتزاز

٩ الفكرة الرئيسة في الأبيات :

١ ا) الضيق من الحياة ٢ ب) العمل الجاد
٣ ج) حب المخاطرة ٤ د) الصبر على الشدائد

التدريب الحادي عشر

بكفك السلم إن سالت والخطر
ومصر لو شئت نزار الله موقدة
ونغيرها بحديث الحرب تفتخر

١ يا داعي السلم لبى صوتك القدر
٢ فمصر لو شئت نزار الله موقدة
٣ نغدي العروبة لا منا ولا كدرا

١ « يا داعي السلم » أسلوب نداء غرضه :

أ التنبية ب التعظيم ج التوبيخ د التهديد

٢ « مصر نار الله موقدة » نوع الصورة :

أ تشبيه مجمل ب تشبيه تمثيلي ج تشبيه بليغ د استعارة مكنية

٣ « العلاقة بين شطري البيت الثاني :

أ تضاد ب ترادف ج تقابل د تجانس

٤ « لبى صوتك القدر » نوع الصورة :

أ تشبيه بليغ ب تشبيه مجمل ج استعارة مكنية د استعارة تصريحية

٥ « مصدر الموسيقى في البيت الأول :

أ حسن التقسيم ب التصريع ج الازدواج د الجناس

٦ « تكرار كلمة « مصر » في البيت الثاني يفيد :

أ التوكيد ب حب مصر ج القصر د الإيجاز

٧ « مصر فغن وارف نهر » تعبير يفيد :

أ جمال وخضرة مصر ج غزو الصحراء
ب استعداد مصر للسلام د قوة وسيطرة مصر

٨ « العلاقة بين « السلم » و « الخطر » :

أ تضاد ب ترادف ج تقابل د تجانس

٩ « تقارن الأبيات بين موقف مصر من مساعدة العرب وموقف الآخرين . وضح .

١٠ « مصر داعية سلام لا استسلام . كيف أكدت الأبيات ذلك ؟

١١ « ما الغرض البلاغي من الأسلوب الخبري في البيتين الثاني والثالث ؟



- ١ ولدى وهل شئ أعز علي منك وأكثر
- ٢ والكون أنت وما سواك زيادة لا تذكر
- ٣ يصفو الزمان إذا ابتسمت بناظري ويثمر
- ٤ وإذا شكوت فكل ما حولي جديب مقفر

« وهل شيء أعز علي » أسلوب استفهام غرضه :

- ١ التقرير ٢ الإعجاب ٣ النفي ٤ التعجب

« الكون أنت » نوع الصورة :

- ١ تشبيه مجمل ٢ تشبيه بليغ ٣ استعارة مكنية ٤ تشبيه تمثيلي

المحسن المعنوي في البيت الثاني :

- ١ تضاد ٢ ترادف ٣ تقابل ٤ تجانس

« يصفو الزمان » استعارة مكنية سر جمالها :

- ١ التشخيص ٢ التجسيم ٣ التوكيد ٤ التخصيص

« لا تذكر » تعبير يفيد :

- ١ التحقير ٢ التوبيخ ٣ الإنكار ٤ التعظيم

« يثمر » نوع الصورة :

- ١ تشبيه بليغ ٢ تشبيه مجمل ٣ استعارة مكنية ٤ استعارة تصريحية

العلاقة بين السطرين الثالث والرابع :

- ١ تضاد ٢ ترادف ٣ تقابل ٤ تجانس

« ولدي » الإضافة إلى ياء المتكلم تفيد :

- ١ التخصيص ٢ التوكيد ٣ القصر ٤ الفخر والاعتزاز

تنكير كلمة « شيء » في البيت الأول يفيد :

- ١ التقليل ٢ التحقير ٣ العموم ٤ الهويل

« جديب » ، « مقفر » العلاقة بينهما :

- ١ تضاد ٢ ترادف ٣ تقابل ٤ تجانس

ماذا أفاد التوزيع بين الأسلوب الخبري والإنشائي في الأبيات ؟

للأبناء مكانة عند آبائهم عبر عن ذلك كما فهمت من الأبيات ؟

التدريب الثالث عشر « قال أبو نواس » في التوبة

- ١ أراني مع الأحياء حياً وأكثرى
- ٢ فيارب قد أحسنت صوداً وبداء
- ٣ فمن مكان ذا عنر لديك وحجت
- علي الدهر ميت تخرمه الدهر
- إلى فلم ينهض بإحسانك الشكر
- فمنري إقرارى بأن ليس لي عنر

١ تعبر عن الأبيات عن إحساس صادق بالندم والتوبة . وضح .

٢ « ينهض بإحسانك الشكر » ما نوع الصورة ؟ وما سر جمالها ؟

٣ استخرج من الأبيات طباقاً وبين قيمته

٤ استخرج من الأبيات جملة مؤكدة وبين وسيلة توكيدها .

٥ ميز التعبيرات الحقيقية من المجازية فيما يلي :

- ١ « أراني مع الأحياء حياً »
- ٢ « ليس لي عنر »
- ٣ « أكثرى ميت »

التدريب الرابع عشر

- ١ نادى وفي الأفاق طاف نداه
- ٢ فالغاصب العربي يسرق ماله
- ٣ وتهدج الصوت الشجي علم يا
- وطن تدنس أرضه وسماؤه
- وتجوس في خضر الشعاب جراؤه
- ولدي فهب لغوشه أبناؤه

١ ما العاطفة المسيطرة علي الشاعر و ما أثرها علي ألفاظه ؟

٢ استخرج من الأبيات محسناً بديعياً وبين سر جماله .

٣ استخرج من الأبيات استعارة تصريحية ووضحها

٤ استخرج من الأبيات استعارة مكنية وبين سر جمالها .

٥ بم تغزل شيوخ الموسيقى في الأبيات ؟

التدريب الخامس عشر : (قال الشاعر عن المسجد الأقصى)

وهذا إليك الواله المشتاق
في كل ناحية لها إشراق
ترنو إلي قسماتها الأحداق

١ لما دنسوت انهالت الأشواق

٢ لك غرة كالشمس في ريعانها

٣ لك طلعة فيها الحياة بهيئة

١ ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ ولم أثره الشاعر ؟

٢ استخرج من الأبيات تشبيها وبين نوعه وسر جماله .

٣ استخرج من الأبيات - استعارة مكنية ووضحها .

٤ كيف عبر الشاعر عن شوقه للمسجد الأقصى ؟

التدريب السادس عشر :

من الطغاة ولا يمنعه مفتصب
وانظر بعينك ماذا يفعل الداب
وأن تنالوه إلا العزم والطلب

١ ما يبتغي الشعب لا يدفعه مقتدر

٢ فاطلب نصيبك شعب النيل واسمُ له

٣ ما بين أن تطلبوا المجد المعد لكم

١ ما الحقيقة التي يقررها الشاعر ؟ وعلام بحث شعبه ؟

٢ استخرج من الأبيات أسلوباً إنشائياً واذكر نوعه و غرضه البلاغي .

٣ « تطلبوا المجد » . ما نوع الصورة وما سر جمالها .

التدريب السابع عشر : (يقول أحمد شوقي)

- | | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| ١ | أصهدتنا والقبضط إلا أممت | في الأرض واحدة تروم مراما |
| ٢ | نعلي تعاليم المسيح لأجلهم | ويوقرون لأجلنا الإسلاما |
| ٣ | هذي قبورككم وتلك قبورنا | متجاورين جماجما وعظاما |
| ٤ | الدين للديان جل جلاله | لو شاء ربك وحد الأقواما |

١ في الأبيات فكرة نبيلة والدليل عليها . وضح .

٢ اذكر نوع الصورة في « يوقرون لأجلنا الإسلاما » . وبين سر جمالها .

٣ في كل من البيت الرابع محسن بدعي بين نوعه وأثره .

التدريب الثامن عشر : (يقول أحمد شوقي)

- | | | |
|---|-----------------------------|----------------------------|
| ١ | كنا صاغلك الله يابن الوجود | والقتك في الكون هذي الحياة |
| ٢ | فمالك ترضى بذل القيود | وتحني لمن كبلوك الجباه |
| ٣ | ألا انهض وسر في سبيل الحياة | فمن نام لم تنتظره الحياة |
| ٤ | ولا تخش شيئا وراء التلاع | فما ثم إلا الضحى في سماه |

١ في الأبيات لوم تعجب واستنهاض . وضح .

٢ في قوله « التلاع » خيال . بين نوعه وسر جماله .

٣ في قوله « تنتظره الحياة » . خيال بين نوعه وسر جماله .

٤ ما العلاقة بين الشطر الأخير من البيت الثالث بالشطر الأول منه .

٥ ما غرض كل من الاستفهام في البيت الثاني والأمر في البيت الثالث ؟

١٩ التحريب التاسع عشر

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| ١ يا مصرياً واحدةً تلحِبْ تَوُونَا | مدى زراعك يا أماء ضميمنا |
| ٢ دقات قلبك فى ود تهنـهـدنا | وكف برك بالخيرات تعطينا |
| ٣ الله أكبر فى الأسمار تنعشنا | والحمد لله فى الدنيا تواسينا |
| ٤ لنبدأ اليوم بنى المجد فى ثقتـ | ونطلع الصبح من تلقاء أيدينا |
| ٥ إن السواعد إن كدت وإن كدحت | صارت شموسا منيرات ليالينا |

١ « بنى المجد » خيال نوعه :

- ١ تشبيه بليغ ب تشبيه مجمل ج استعارة مكنية د استعارة تصريحية

٢ « واحة الحب » . تصوير نوعه :

- ١ تشبيه مجمل ب تشبيه بليغ ج استعارة مكنية د استعارة تصريحية

٣ صلة البيت الأخير بما قبله :

- ١ تحليل ب تفسير ج إجمال د نتيجة

٤ ما سر الموسيقى في قول الشاعر « كدت ، كدت » .

التحريب العشرون

- ١ في القدس تبكي أمام الله مثذنت
- ٢ وكعبة تشتكي لله غربتها
- ٣ لم يبق شيء لنا من بعد ما غربت
- ونهر دمع على المحراب ينهمل
- وتنزف الدمع في اعتاب من رحلوا
- شمس الرجال تساوى اللص والبطل

١ ما الفكرة التي تتناولها الأبيات .

٢ « نهر دمع » . ما نوع التصوير ؟ وما سر جماله ؟

٣ « كعبة تشتكي » . صورة وضحاها وبين نوعها

٤ « شمس الرجال » . تشبيه بليغ بين صورته .

٥ في البيت الأخير محسن معنوي . وضحه وبين قيمته الفنية.

٦ ماذا أفاد تنكير كلمة « شيء » وتعريف كلمة « الرجال » :

التحريب الحادي والعشرون

- ١ الدين للديان جل جلاله
- ٢ يا قوم بان الرشد فاقضوا ما قضى
- ٣ هنى ربوعكم وتلك ربوعنا
- لوشاء ربك وحّد الأقواما
- وخذوا الحقيقة وانبذوا الأوهاما
- متقابلين نعالج الأياما

١ إلام يدعو الشاعر في الأبيات ؟

٢ ما نوع الأسلوب في البيت الثاني ؟ وما الغرض البلاغي منه ؟

٣ اذكر نوع الصورة في قول الشاعر « نعالج الأياما ، خذوا الحقيقة » . وبين سر جمالها .

٤ في البيت الثاني بديع معنوي ولفظي . وضح مبينا نوع كل منهما .

التدريب الثاني والعشرون :

- ١ يا نيل فيك من الحياة خلودها
 - ٢ وطلّى جبينك داعبتنا أنجم
 - ٣ وبقيت دوماً واحة العشاق
- فى ظل ثغرك كم تبسم عمرنا
كل الورى يفنى وأنت الباقي
حتى أفاق العمر بالإشراق

١ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

٢ « بقيت دوماً واحة العشاق » تشبيه بليغ بين صورته وقيمه الفنية .

٣ « يا نيل » ما نوع الصورة ؟ وما سر جمالها ؟

٤ في البيت الثاني محسن معنوي بين نوعه وقيمه الفنية .

٥ « داعبتنا أنجم » هذا التعبير حقيقى أم مجازي . وضح إجابتك .

٦ ما غرض النداء في قوله « يا نيل » ؟ وبماذا توحى كلمة « واحة » ؟

التدريب الثالث والعشرون :

- ١ عار على التاريخ كيف تخونه
 - ٢ هذا هو التاريخ جلاد أتى
 - ٣ ما بين خنزير يضاجع قدسنا
- همم الرجل ويستباح لمن سكب ؟
يتسلم المفتاح من وغد ذهب
ومغامر يحصى غنائم ما سلب

١ « خنزير ، يضاجع قدسنا » صورتان بيانيتان . بين نوع كل منهما وقيمتها الفنية .

٢ في البيت الثاني محسن معنوي بين نوعه وقيمه الفنية .

٣ « كيف تخونه همم الرجال » ما الغرض من هذا الاستفهام ؟

حمل الآن

مجاناً وحصرياً

المراجعة رقم (3)

الترم الاول



اختبار 1 (حتى أضرب الخبر)	الاسم:	الدرجة:
السؤال الأول: تخبر الصواب من بين القوسين:		20

- 1- شرط فصاحة الكلام: سلامته من عيوب
(أربعة، خمسة، ستة)
- 2- مقتضى الحال يدخل في علم
(المعاني، البيان، البديع)
- 3- جرى ربه عني عدي بن حاتم .. جزاء الكلاب العاويات وقد فعل: العيب هو:
(مخالفة القياس، الغرابة، ضعف التأليف)
- 4- الدين المعاملة: الغرض من الخبر:
(فائدة الخبر، لازم الفائدة)

السؤال الثاني: ضع علامة (✓) أو علامة (x)

- 1- علوم البلاغة نشأت مكتملة في أول الأمر ()
- 2- القياس الصرفي معناه: جريان الكلمة على قواعد العربية ()
- 3- كثرة التكرار عيب يغلب بفصاحة الكلمة ()
- 4- قال الشاعر: وما مثله في الناس إلا مملكا .. أبوامه حي أبوه يقاربه (البيت فصيح) ()
- 5- من أسباب فصاحة الكلمة خلوها من تناثر الحروف ()
- 6- توفي الإمام عبد القاهر الجرجاني عام (739 هـ) ()
- 7- علم البيان هو العلم الثالث من علوم البلاغة ()

السؤال الثالث: عرف المصطلحات التالية

- 1- الإسناد الخبري:
- 2- التعقيد المعنوي:
- 3- الغرابة:
- 4- الفصاحة:
- 5- الكراهة في السمع:
- 6- التعقيد اللفظي:

السؤال الرابع: بين العيوب التي أخلت بالفصاحة في الأمثلة التالية

- 1- ومقلة وحاجبا مزججا .. وفاحما ومرسنا مسرجا
.....
- 2- ليس إلاك يا علي همام .. سيفه دون عرضه مسلول
.....
- 3- الحمد لله العلي الأجل .. أنت ملك الناس رباً فاقبل
.....

اختبار بلاغة 2 (المنهج كاملاً)	الاسم:	الدرجة:
السؤال الأول: اقرأ ثم استخرج:		20

أي بني، أعلم أن البر لا يبلى، والذنب لا ينسى، والديان لا يموت، عمل ما شئت كما تدين تدان، وإن مع العسر يسراً، فاقرا ذلك جيداً، ولا تكن كقولهم: اقرأ كتابه محمد دون أن يعي ذلك، فوالله لتموتن كما تنامون، وتبعثن كما تستيقظون، وعليك بكتاب الله، وهذه آيات من كتاب الله أهدىها لك فانتفع بها.

- ﴿مَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ اللَّهِ فَإِنْ أَجَلَ اللَّهُ لَاتٍ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾
- ﴿قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ﴾

- 1- خبراً ضربه ابتدائي، من القطعة.
- 2- خبراً ضربه طلبى، من القطعة.
- 3- أسلوباً إنشائياً، من القطعة.
- 4- خبراً ضربه إنكاري، من القطعة.
- 5- عيباً مغلاً بفصاحة الكلام، وذكر نوعه، من القطعة.
- 6- أسلوباً إنشائياً من الآيات، وبين صيغته، وقرضه.
- 7- خبراً من الآيات وبين ضربه.

السؤال الثاني: خیر الصواب من بين القوس مع التعليق

- 1- هداك الله لصالح الأعمال، وضع الخبر موضع الإنشاء لغرض: (الاحتراز، التنبيه، التفاؤل)
- 2- قال تعالى: ﴿قَالَ أَحْسِنُوا فِيهَا وَلَا تَكْمُنْ﴾ النهي غرضه: (التهديد، التحقير، التوبيخ)
- 3- قال تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا﴾ النهي غرضه: (الإرشاد، التمني، الدعاء)
- 4- قال تعالى: ﴿قُلْ أَنتُمُوعَا طَوْعاً أَوْ كَرْهاً لَنْ يَقْبَلَ مِنْكُمْ﴾ الأمر غرضه: (الدوام، التسوية، التعجيز)
- 5- قال تعالى: ﴿فَاتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ﴾ الأمر غرضه: (الدعاء، الإرشاد، التعجيز)

السؤال الثالث: عرف المصطلحات التالية:

- 1- الخبر الابتدائي:
- 2- الإنشاء غير الطلبى:

السؤال الرابع: مثل ما يأتي:

- 1- نهى خرج عن حقيقته إلى الدوام:
- 2- أمر المراد منه النصح والإرشاد:
- 3- خبر طلبى
- 4- خبر غرضه: الوعظ والتذكير
- 5- خبر غرضه: إظهار التحسر والحزن
- 6- تعقيد لفظي

	الدرجة:	اختبار 3 (قطاع المعاهد الأزهرية 2019) الاسم:
20		السؤال الأول: فيما يأتي عيوب أخلت بغصاحته الكلمة أو الكلام، بين موطن العيب، واذكر نوعه:
		1- قال الشاعر: فَإِنْ كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيِّئًا لِلدَّوْلَةِ .. فَقَى النَّاسَ بُوقَاتِ لَهَا وَطُبُولُ.
		2- قال الشاعر: أَنْظُرَا قَبْلَ تَلَوْمَانِي إِلَى .. طَلَّلَ بَيْنَ النِّقَا وَالْمُنْعَى.
		3- قال الشاعر: إِلَى مَلِكٍ مَا أُمُّهُ مِنْ مَجَارِبٍ .. أَبَوْهُ وَلَا كَانَتْ كَلِيبٌ تَصَاهِرُهُ.
		4- قال الشاعر: وَمَقَلَّةٌ وَحَاجِبًا مُزَجِّجًا .. وَفَاحِمًا وَمَرْسَنًا مَسْرَحًا.
		5- قال الشاعر: وَتَسْعِدُنِي فِي غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ سُبُوحُ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ
		6- قال الشاعر: لَيْسَ إِلَاكَ يَا عَلِيَّ هَمَامٌ سَيْفٌ دُونَ عَرْضِهِ مَسْلُوكٌ
		7- قال الشاعر: غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزَرَاتٌ إِلَى الْعَلَا تَضِلُّ الْمَدَارِي فِي مِثْنِي وَمَرْسَلُ
		8- تقول (أرسل الأمير السنته في المدينة)
		السؤال الثاني: (أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :
		1- علم المعاني هو العلم الأول من علوم البلاغة ، وهو يسبق في الدراسة علم البيان . ()
		2- سمي الخبر ابتدائياً ، لأن المتكلم ابتداءً مخاطب بحكم لم يكن على علم مسبق به . ()
		3- للأمر في اللغة العربية ثلاث صور فقط . ()
		4- النهي : هو طلب حصول الفعل على وجه الاستعلاء . ()
		(ب) جاءت الأساليب الخبرية الآتية على خلاف مقتضى الظاهر ، وضح السر البلاغي فيها .
		1- قال تعالى: ﴿ وَالْهَكْمُ إِلَهُ وَاحِدٌ ﴾ 2 - قال تعالى: ﴿ ثُمَّ لَكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمِيتُونَ ﴾
		3- قال تعالى: ﴿ وَأَصْنَعُ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيُنَا وَلَا تَخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ ﴾
		4- قال الشاعر: هَذَا ابْنُ خَيْرٍ عِبَادَ اللَّهِ كُلِّهِمْ هَذَا التَّقَى النَّقَى الظَّاهِرُ الْعَلَمُ
		السؤال الثالث: (أ) ما الغرض المجازي الذي خرج إليه كل من الأمر والنهي فيما يأتي ؟
		1- قال تعالى: ﴿ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ ﴾
		2 - قال تعالى: ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمَ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ ﴾
		3- قال الشاعر: يَا بَكْرًا اشْرَوْا لِي كَلْبِيًّا يَا بَكْرًا ائِزِّ الْفَرَارَ؟
		4- قال الشاعر: وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ تُعَدُّ
		(ب) عرف المصطلحات الآتية : (الفصاحة - الخبر الإنكاري - الإنشاء الطلبي - غرابة الاستعمال)
		السؤال الرابع: (أ) علك طاً يأتي
		1- الإنشاء قول لا يتحمل صدقاً ولا كذباً .
		2- اهتمام البلاغيين بالأساليب الإنشائية الطلبية .
		(ب) مثل طاً يأتي من بليغ القول :
		1- أمر مجازي (غرضه التسوية) 2- خبر غرضه (الوعظ والتذكير) . 3- فائدة الخبر 4- نهى مجازي (غرضه الإناس)
		السؤال الخامس: (أ) تحير الإجابة الصحيحة ما بين العوسين فيما يأتي:
		2- علاقة المجاز العقلي في قوله ﴿ إِنَّا نَخَافُ مِنْ رَبِّنَا يَوْمًا غَيُّوسًا قَطَرًا ﴾ : (المكانية - الزمانية - السببية - الفاعلية) أدبي
		3- الغرض من الخبر في قوله تعالى ﴿ تَسِرُّونَ إِلَيْهِم بِالْمُدَّةِ ﴾ : (الوعظ - التوبيخ - العتاب - الاسترحام)
		4- الغرض من الأمر في قوله تعالى ﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ : (الدوام - الدعاء - التمني - الالتماس)
		(ب) اذكر اثنتين من فوائد علم المعاني .

الاسم:	اختبار 4 (القاهرة 2018)
الدرجة:	السؤال الأول: (أ) انسب المطولات الآتية الى أصحابها

20

- (أ) (الفنى - مفتاح العلوم - عروس الأفراح - شرح تلخيص المفتاح - الإيضاح فى علوم البلاغة)
 (ب) من مؤلف (دلائل الإعجاز) ؟ وابن ولد ؟ وعلى يد من تكلّم ؟ وما قول (نجيب بن حمزة العلوى) فيه ؟
 (ج) اذكر العيوب التى أخلت بالفصاحة فى البيتين السابقين ، مع التعليق

وما شبرقت من تنوفية بها من وحي الجن زيزيزم
 حمام جرعا حومة اسجعي فانت بمرأى من سعاد ومسبح

(د) عرف المصطلح الآتى : (علم المعانى - الإنشاء)

السؤال الثانى: (أ) خیر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

- 1- قال تعالى: ﴿ قَالُوا رَبَّنَا عَلِّمْنَا لِكُمْ لِمُرْسَلُونَ ﴾ المخاطب بالخبر (خالى الذهن - متردد - منكر للحكم)
 - 2- ولد الإمام (أبو يعقوب السكاكي) بمدينة : (جرجان - خوارزم - الموصل)
 - 3- توفي (بهاء الدين السبكي) عام : (626 هـ - 773 هـ - 471 هـ)
 - 4- (العالم خير من الجاهل) الغرض من الخبر : (التحقير - تحريك الهمة - العتاب)
- (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة

- 1- (أنت تعتمد على غيرك) هذا أسلوب خبرى . ()
- 2- تنزيل غير السائل منزلة السائل يأتى على ظاهر الحال . ()
- 3- للخبر غرضان أصليان هما : فائدة الخبر ، ولأزم فائدة الخبر . ()
- 4- الإنشاء الطلبى له أسلوب واحد . ()

السؤال الثالث: (أ) بين نوع الإنشاء ، وصيغته ، واطعن المجازى له (إن وجد) فيما يأتى :

- 1- قال تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ كُلُوا مِمَّا فِي الْأَرْضِ حَلَالًا طَيِّبًا ﴾
- 2- قال تعالى: ﴿ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا ﴾
- 3- نعم الرجل محمد .

(ب) اذكر الغرض من وضع الخبر موضع الإنشاء فى المثال الآتى ، مع التعليق

قال القائد لجنوده عن أعدائه : (تاخذون بنواصيرهم ، وتنزلوهم من حصونهم)

السؤال الرابع: (أ) بين نوع الخبر فى المثال الآتى ، مع التعليق (محمود كريم)

(ب) ما أقسام الإسناد الخبرى ؟ مع التعليق .

(ج) مثل من القول ما يأتى

- 1- أمر خرج عن حقيقته إلى الدعاء .
- 2- نهى بمعناه الأصلي .

اختبار 5 (الغليبية 2018)	الاسم:	الدرجة:
السؤال الأول: (أ) أتمم التعريفين التاليين أبلغ ؟ وماذا ؟		20

- قال أحمد لصديقه : أتبيع هذا الكتاب ؟ فقال : (لا ، عافاك الله) ، فقال له أحمد : قل (لا ، عافاك الله)

(ب) اذكر المصطلح البلاغى ما أحل بفصاحة الكلمة أو الكلام فيما يأتي :

1- اطرغش المريض . 2- أرسل الأمير أسنته فى المدينة .

3- قال الشاعر : وتسعدنى فى غمرة بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهد

4- قال الشاعر : مبارك الاسم أغر اللقب كريم الجرشى شريف النسب

السؤال الثاني: (أ) انسب هذه الكتب إلى مؤلفيها

1- المعاصر فى تفسير القرآن . 2- أسرار البلاغة .

3- مفتاح العلوم . 4- عروس الأفراح شرح تلخيص المفتاح .

(ب) تحير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

1- ﴿ هَذَا نَزَلَهُمْ يَوْمَ الدِّينِ ﴾ الغرض الفرعى للخبر فى الآية هو: (العتاب - التهكم والاستهزاء - إظهار الضعف)

2- ﴿ إِنْ إِلَهُكُمُ لِوَاحِدٌ ﴾ ضرب الخبر فى الآية الكريمة : (ابتدائي - طلبى - إنكارى)

3- ﴿ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى ﴾ الغرض الفرعى للخبر هو: (الاسترحام والاستعطاف - الوعظ والتذكير - إظهار التحسر)

4- ﴿ قُلْ أَتَقْتُلُونَهُمْ أَوْ كَرِهُوا لَنْ يُتَقَبَلَ مِنْكُمْ ﴾ غرض الأمر: (الدوام - التسوية - النصيح والإرشاد)

السؤال الثالث: (أ) حول الجملة الخبرية التالية إلى إنشائية من باب النهى ، ثم اذكر غرض النهى (أنتم تعتذرون اليوم)

(ب) أكمل ما يأتي

1- قال تعالى: ﴿ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ ﴾ غرض الأمر فى الآية وعلامته

2- قال الشاعر : يا ليل طل يا نوم زل .. يا صبح قف لا تطلع ، الغرض من النهى فى البيت وعلامته

اختبار 6 (الغريبة 2018)	الاسم:	الدرجة:
السؤال الأول: (محمود كريم - إن محموداً كريم - إن محموداً نكريم)		20

أ - ما الفرق بين الأمثلة السابقة فى ناحية المعنى؟

ب - بين أضرب الخبر فى كل منهما

ج - حدد المسند والمُسند إليه فيها

د - وضع نوع الإسناد فى الجمل الثلاث

السؤال الثاني: (أ) تحير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

1 - إلهى عبدك الجانى أتاكا .. مقراً بالذنوب وقد دعاك ، غرض الخبر : (إظهار الفرح - الاسترحام والاستعطاف - إظهار التحسر)

2 - قال تعالى: ﴿ قَالُوا رَبَّنَا عَلِّمْنَا لِنَا إِلَهُكُمُ لَعَلَّكُمْ ﴾ الضرب : (ابتدائي - طلبى - إنكارى)

3- المراد من صيغة الأمر فى ﴿ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْهَا فَإِنْ عُدْنَا فَإِنَّا ظَالِمُونَ ﴾ (التمنى - الدعاء - الدوام)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة

1- لا يجوز وضع الإنشاء موضع الخبر والعكس . ()

2- لنهى صيغة واحدة هى : الفعل المضارع المقترن بـ (لا) الناهية . ()

السؤال الثالث: عرف المصطلحات الآتية ، مع التعليل :

- أ- مقتضى الحال . ب- الالتماس . ج- الإنشاء غير الطبلى . د- التينيس .

السؤال الرابع: مثل ما يأتي من بليغ القول :

- أ- تنزيل المنكر منزلة غير المنكر فى معنى الكلام على خلاف مقتضى الظاهر . ب- الإيناس

- ج- التهديد والوعيد من أغراض الخبر الفرعية . د- التسوية من المعانى المجازية للأمر

اختبار 7 (الشرقية 2018)	الاسم:	الدرجة:	20
-------------------------	--------------	---------	----

السؤال الأول: انسب الكتب الآتية إلى أصحابها

- 1- مفتاح العلوم . 2- الصناعتين . 3- البديع . 4- دلائل الإعجاز .

السؤال الثاني: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

- 1- من أسباب فصاحة الكلمة : خلوها من تنافر الحروف . ()

- 2- الفرض من الخبر فى قوله تعالى : ﴿ أَهَآكُمُ التَّكَاثُرُ ﴾ : العتاب .. ()

- 3- نوع الخبر فى قوله تعالى : ﴿ إِنْ إِلَهُكُمُ الْوَاحِدُ ﴾ : ابتدائي .. ()

- 4- وضع (الخطيب القزوينى) اللمسات النهائية والأخيرة لعلم المعانى .. ()

السؤال الثالث: نحر الإجابات الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- 1- الفرض البلاغى من الأمر فى قوله تعالى : ﴿ ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴾ (الإباحة - الإهانة - التهديد)

- 2- الفرض البلاغى من النهى فى قوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا لَا تُؤْخَذْ قُلُوبُنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا ﴾ (الدعاء - الالتماس - الإرشاد)

- 3- الفرض البلاغى من وضع الخبر موضع الإنشاء فى قولنا (رزقنى الله لقاءه) (التنبيه - المبالغة - إظهار الرغبة)

- 4- للأمر فى اللغة العربية : (أربع صيغ - ثلاث صيغ - صيغتان)

- 5- (مخالفة القياس) معناه : أن تكون الكلمة غير جارية على قوانين علم : (النحو - الصرف - البلاغة)

السؤال الرابع: أ) عرف المصطلحات البلاغية الآتية :

- 1- الإنشاء غير الطبلى . 2- النهى عند البلاغيين .

ب) اذكر العيب الذى أدخل بفصاحة الكلمات أو الكلام فيما يأتي :

- 1- قال الشاعر : غدائره مستشزرات إلى العلا تضل المذارى فى مثنى ومرسل

- 2- قال الشاعر : وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر

- 3- قال الشاعر : ليس إلاك يا على همام سيفه دون عرضه مسلول

اختبار 7 (المنوفية 2018)	الاسم:	الدرجة:	20
--------------------------	--------------	---------	----

السؤال الأول: أ) للأمر فى اللغة العربية أربع صيغ ، اذكر ثلاثاً منها ، مع التعليل

ب) اذكر فائدتين من فوائد علم المعانى .

السؤال الثاني: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

- 1- انتهت قواعد البلاغة على يد (الخطيب القزوينى) . ()

- 2- (عبد القاهر الجرجانى) له كتابان فى البلاغة هما : مفتاح العلوم ، الإيضاح . ()

- 3- ينشأ التعقيد اللفظى بسبب ترتيب الألفاظ ، ونظمها وفق ترتيب المعانى فى النفس . ()

- 4- علم (المعانى والبيان والبديع) هى فنون علم البلاغة فقط . ()

- 5- ينقسم الإسناد إلى ثلاثة أنواع : إسناد اسمى ، إسناد فعلى ، إسناد حرفى . ()

السؤال الثالث: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- 1- ألف الدكتور (محمد أبو موسى) كتاب : (المجاز - خصائص التراكيب - الصناعتين)
- 2- قال المتنبي : ليس إلاك يا على همام .. سيفه دون عرضه مسلول، البيت به : (ضعف تأليف - تعقيد -- تناافر كلمات)
- 3- من أساليب الإنشاء الطلبي : (صيغ المدح والذم - صيغ التعجب - النهي)
- 4- قال الفرزدق : هذا ابن خير عباد الله كلهم .. هذا التقى التقى الطاهر العلم ، السر البلاغى لمجيء الكلام على خلاف ظاهر الحال : (تنزيل غير السائل منزلة السائل - تنزيل العالم بفائدة الخبر ولازم فائدته منزلة الجاهل بهما - تنزيل المنكر منزلة غير المنكر)
- 5- قوله تعالى : ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ﴾ الأمر فى الآية : (للإباحة - التهديد - للتخيير)

السؤال الرابع: عرف اصطلاحات البلاغة الآتية مع التمثيل :

- 1- غرابة الاستعمال
- 2- الإسناد عند البلاغيين
- 3- الإنشاء غير الطلبي
- 4- تناافر الكلمات
- 5- الخبر

السؤال الخامس: مثل ما يأتي من بليغ القول :

- 1- تعقيد معنوى .
- 2- إنشاء وضع موضع الخبر بفرض التحاشي عن مساواة اللاحق بالسابق
- 3- خبر الفرض منه الوعظ والتذكير .
- 4- مثال خرج من الفصاحة بسبب كثرة تكرار بعض الحروف .

اختبار 8 (بني سويف 2018) الاسم :	الدرجة :
السؤال الأول: (أ) ماذا تعرف عن مؤلف كتاب (مفتاح العلوم) باختصار ؟ وما مكانته العلمية؟	20

(ب) قال الشاعر :
انظر قبل تلوماني الى
طلل بين النقا والمنحنى .
في البيت السابق عيب أدخل بفصاحته ، اذكر بإيجاز .

السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- 1- فصاحة الكلمة تتمثل فى سلامتها من (ثلاثة عيوب - أربعة عيوب)
- 2- فى كلمة (افرنقوا) عيب : (تناافر الحروف - مخالفة القياس - الغرابة)
- 3- من أضرب الخبر (الطلبي) هو أن يكون المخاطب : (خالى الذهن - متردداً - منكراً)
- 4- الإنشاء غير الطلبي هو : (ما يستدعى مطلوباً غير حاصل - ما يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب)

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

- 1- من أشهر مؤلفات (الخطيب القزويني) كتاب (تلخيص مفتاح العلوم للسكاكي) . ()
- 2- من أغراض الخبر الأصلية : لازم الفائدة . ()
- 3- ضعف التأليف هو : أن يكون فى الكلام خفاء فى الدلالة على المعنى . ()
- 4- يؤكد الخبر بمؤكد واحد لخالى الذهن . ()
- 5- الكلمات المفردة الواحدة توصف بالبلاغة . ()

السؤال الثالث: عرف اصطلاحات البلاغة الآتية مع التمثيل :

- 1- تناافر الحروف .
- 2- الفصاحة .
- 3- الخبر الابتدائي .
- 4- الإسناد الخبري .
- 5- الإنشاء الطلبي .

السؤال الرابع: مثل ما يأتي من بليغ القول :

- 1- أسلوب أمر حقيقى .
- 2- من المعانى المجازية للأمر : الإلتماس
- 3- تعقيد معنوى .
- 4- تناافر كلمات شديدة متناه فى الثقل .
- 5- إظهار الرغبة فى وضع الخبر موضع الإنشاء

الدرجة:	الاسم:	اختبار 8 (أسبوط 2018)
20		السؤال الأول: اذكر مؤلفاً واحداً لكل من العلماء الآتية أسماؤهم

1- أبى يعقوب السكاكى . 2- الخطيب القزوينى .

3- أ.د/ محمد محمد أبو موسى . 4- عبد القاهر الجرجانى .

السؤال الثانى: أ) اذكر العيب الذى أدخل بفصاحة الكلمة أو الكلام فيما يأتى :

1- قال الشاعر : الحمد لله على الأجل .. أنت ملك الناس رباً فاقبل .

2- قال الشاعر : وما مثله فى الناس إلا مملكا .. أبو أمه حى أبوه يقاربه .

3- قال الشاعر : وتسعدنى فى غمرة بعد غمرة .. سبوح لها منها عليل شواهد .

ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :

1- الغرض من الخبر قوله تعالى : ﴿ هَذَا نَزَلْنَاهُ بِحَقِّ الْوَعْدِ ﴾ (الوعظ والتذكير- التحقير والتهكم والاستهزاء - إظهار الضعف والخضوع)

2- قال تعالى : ﴿ فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبُ الرِّقَابِ ﴾ صيغة الأمر هي : (فعل الأمر - اسم فعل أمر - المصدر النائب عن فعل الأمر)

3- قال تعالى : ﴿ قَالَ اخْسَوْا فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُوا ﴾ الغرض من النهى فى الآية : (التحقير - التهديد - التوبيخ)

السؤال الثالث: عرف المصطلحات البلاغية الآتية مع التمثيل :

1- الإباحة . 2- الخبر الطبلى . 3- التعقيد المعنوى .

السؤال الرابع: مثل ما يأتى من فصيح القول :

1- تنزيل العالم بفائدة الخبر ولازم فائدته منزلة الجاهل بهما . 2- أسلوب نهى غرضه : التوبيخ .

الدرجة:	الاسم:	اختبار 8 (سوهاج 2018)
20		السؤال الأول: اذكر العيب الذى أدخل بفصاحة الكلمة أو الكلام فيما يأتى

1- قال الشاعر : حلفت بما ارتقت نحوه .. همرجلة خلفها شيطان .

2- قال الشاعر : تقى نقى لم يكثر غنيمة .. بنهكة ذى قبرى ولا يحقلد .

3- قال الشاعر : وما مثله فى الناس إلا مملكا .. أبو أمه حى أبوه يقاربه .

4- قال الشاعر : وتسعدنى فى غمرة بعد غمرة .. سبوح لها منها عليل شواهد .

السؤال الثانى: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :

1- واضع علم المعانى : (أبو هلال العسكري - ابن قتيبة - عبد القاهر الجرجانى)

2- صاحب كتاب (مفتاح العلوم) : (أبو يعقوب السكاكى - الجرجانى - محمد محمد أبو موسى)

3- غرض الخبر فى قوله تعالى : ﴿ أَلْهَأَكُمُ التَّكَاثُرُ ﴾ : (الوعظ والتذكير -- التحقير - العتاب)

4- المراد بالأمر : ﴿ لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ﴾ : (التهديد - الإرشاد - التوبيخ)

السؤال الثالث: أ) عرف المصطلحات الآتية :

1- علم المعانى . 2- الإسناد الخبرى . 3- الإنشاء الطبلى .

ب) مثل ما يأتى من فصيح القول :

1- أمر غرضه : التمنى . 2- نهى غرضه : التوبيخ . 3- إنشاء وضع الخبر ، لغرض : إظهار العناية بالشئ

اختبار 9 (قطاع المعاهد الأزهرية 2019) نموذج استرشادي (علمي)	الدرجة:	20
---	---------	----

السؤال الأول: أ) من علماء البلاغة (أبو يعقوب السكاكي، و د/ محمد أبو موسى)
اكتب ما تعرفه عنهما من حيث : المكانة العلمية . أشهر المؤلفات .

ب) في الأمثلة الآتية عيوب أخذت بغصاحدة الكلمة أو الكلام، عين موطنها ونوعها :

- 1- قال الشاعر : ومقلة وحاجبا مزججا وفاحما ومرسنا مسرجا
- 2- قال الشاعر : انظرا قبل تلوماني إلى طلل بين النقا والمنحنى
- 3- قال الشاعر : إلى ملك ما أمه من محارب أبوه ولا كانت كليب تصاهره

السؤال الثاني: أ) تحير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

- 1- نما وترعرع علم المعاني على يد :
(عبد القاهر الجرجاني - أبو هلال العسكري - بدر الدين بن مالك - الخطيب القزويني)
- 2- الغرض من الخبر في قوله تعالى : فَدَمَدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ فَسَوَّاهَا ﴿ ﴾
(التهديد - التوبيخ - التهويل - الوعيد)
- 3- قال تعالى : ﴿ ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴾ الغرض من الأمر في الآية السابقة :
(التخيير - الإهانة - التعجيز - الإباحة)
- 4- من صيغ الأمر :
(لام الأمر - اسم فعل الأمر - المصدر النائب عن فعل الأمر - كل ما سبق)

ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

- 1- علامة الانتماس في النهي أن تكون صيغته صادرة من المساوي لمساويه بدون استعلاء . ()
- 2- الإنشاء قول يحتمل الصدق ولا يحتمل الكذب . ()
- 3- مرت علوم اللغة جميعها بأربع مراحل . ()
- 4- الأمر الحقيقي يكون للإيجاب والإلزام . ()

السؤال الثالث: أ) ضع المصطلح البلاغي طاً يأتي مع التعليل .

- 1- أن تكون الكلمات ثقيلة على اللسان يصعب النطق بها مجتمعة متوالية .
- 2- ضم كلمة إلى أخرى على وجه يفيد أن مفهوم أحدهما ثابت لمفهوم الأخرى .

ب) فيما يأتي أساليب إنشائية . اذكر نوعها والغرض المجازي منها :

- 1- قال تعالى : ﴿ فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ ﴾
- 2- قال تعالى : ﴿ بَشِّرِ الْمُنَافِقِينَ بِأَنَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ﴾
- 3- قال الشاعر : ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي
- 4- قال الشاعر : ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل

السؤال الرابع: أ) اذكر أضرب الخبر مع التعليل .

ب) مثل طاً يأتي من فصيح القول :

- 1- خبر غرضه لازم الفائدة .
- 2- نهي مجازي غرضه التوبيخ .

اختبار 10 (قطاع المعاهد الأزهرية 2019) نموذج استرشادي (أدبي)	الدرجة:	20
السؤال الأول: أ) تحدث عن مولد الإمام (عبد القاهر الجرجاني)، وذكر أهم مؤلفاته البلاغية:		

ب) اذكر موطن العيب الذي أدخل بفصاحة الكلمة أو الكلام، ونوعه فيما يأتي :

- 1- قال الشاعر : فإن يك بعض الناس سيفاً لدولة ففي الناس بوقات لها وطول
- 2- قال الشاعر : كريم متى أمدحه أمدحه والورى معي وإذا ما ملته ماته وحدي
- 3- قال الشاعر : ساطب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا

السؤال الثاني: أ) تحرر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

- 1- من مؤلفات أبي هلال العسكري :
(مفتاح العلوم - التلخيص في اللغة - الصناعتين - التراكيب)
- 2- واضع اللمسات الأخيرة لعلم المعاني هو :
(عبد القاهر الجرجاني - الإمام السكاكي - الخطيب القزويني - ابن مالك)
- 3- الغرض من الخبر في قوله تعالى : ﴿ هَذَا نَزَلُكُمْ بِهِمُ الدِّينَ ﴾
(الوعظ والتذكير - الوعيد والتهديد - الدوام والاستمرار - التحقير والتهكم)
- 4- قال تعالى : ﴿ تَوَفَّنِي عِيشَةً رَاضِيَةً ﴾ المجاز العقلي في الآية السابقة علاقته
(المكانية - الفاعلية - المفعولية - السببية)

أدبي

ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة :

- 1- من صيغ الأمر المضارع المقترن بلام التعليل . ()
- 2- الدكتور (محمد أبو موسى) من علماء البلاغة المعاصرين المصريين . ()
- 3- من المعاني المجازية للنهي التهديد ، وهو أن تأتي صيغته في مقام الرضا بالنهي عنه . ()
- 4- علم المعاني هو العلم الأول من علوم البلاغة عند المتأخرين . ()

السؤال الثالث: أ) "محمد ناجح في عمله" أدخل ضريح الخبر (الطلبى والإنكارى) على المثال السابق، وغير ما يلزم .

ب) علك ما يأتي :

- 1- الأمر في قوله تعالى : ﴿ كُوا مِمَّا فِي الْأَرْضِ حَلَالًا طَيِّبًا ﴾ للإباحة وليس للتخيير .
- 2- في قولنا : "بنى الأمير المدينة" مجاز عقلي علاقته السببية وليس حقيقة عقلية .

أدبي

السؤال الرابع: أ) عرف المصطلحات الآتية مع التعليل : (بلاغة المتكلم - الإنشاء غير الطلبى) .

ب) مثل ما يأتي من فصيح القول :

- 1- أمر مجازي غرضه التسوية .
- 2- نهى مجازي غرضه الإيناس .

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاي نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

